

# الرجل الذى أكل وزه

مسرحية  
فى ثلاثة فصول

د. جمال عبد المقصود

الهيئة المصرية العامة للكتاب







— المسرح العربي



# الرجل الذي أكل وزر

مشرّجية في ثلاثة فصول

تأليف

جمال عبد المقصود



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٩

**الإخراج الفني : ماجدة النسا**  
**الإشراف الفني : عفاف توفيق**

إهداء

● إلى أمي





عرضت المسرحية للمرة الأولى في ١٩٨٥/٧/١٢ في بورسعيد  
ثم انتقلت الى بعض المحافظات ثم الى القاهرة وقدمتها فرقة مسرح  
الطليلة تحت ادارة المخرج سمير العصفورى \*

وقد قام باخراجها الفنان ماهر عبد الحميد وصمم ديكوراتها  
فوزى السعدنى \*

### الممثلون حسب الظهور

محمود بشير

فى دور : صبي القهوجى .. المسجون الأجرى .. رجل الكمبيوتر

زكريا محمد على

فى دور : خميس .. عم بحر

فريد حفى

فى دور : محمد .. المخرج .. عباس حرشه

احمد عطية

فى دور : على .. المذيع .. د. فرغلى

محمود عبد الغفار

فى دور : الشانلى .. الضابط .. مدير الأمن .. وكيل النيابة

جمال زغلول

فى دور : كامل ٠٠ المخير ميمى ٠٠ السجان

يوسف رجائى

فى دور : سعد

احلام الجريتلى

فى دور : احلام ٠٠٠ أم حسن

شوشو سلامة

فى دور : المذيعه

زايد فواد

فى دور : المحامى

مجدى الجلال

فى دور : المسجون حنفى ٠٠ القاضى

بالاشتراك مع

عباس حبيش ٠٠ رشدى الشافعى ٠٠ ابراهيم عبد النور

طارق عليان ٠٠ على سليم ٠٠ عبد العزيز محمدى

الدسوقي احمد ٠٠ فوزى عبد العزيز ٠٠ محمود عليان

صديق مطاوع .. عبد النبي خليل .. جمعة درويش  
رضا شعبان .. صباح سيف .. حسين عبد الوهاب

ادارة الانتاج : ميرفت منصور .. محمد سيف

الادارة المسرحية : طارق بدر .. فيكتور ناشد .. ايمن حسين

تلقيين : رفعت حسين ..

تنفيذ الديكور : عبد التواب حسين

اعداد موسيقى : عصام لطفى ..

المخرج المنفذ : عوض خويد



## الفصل الأول

النظر - مصلحة حكومية . يشاهد ثلاثة من صفار  
الموظفين جالسين على مكاتبهم في صالة كبيرة . وهم « خميس »  
وهو في الخمسين من عمره وتبدو عليه امارات الاتزان والتعب ،  
و « علي » وهو في الثلاثين و « محمد » وهو في العشرينات .

تدل ملابسهم المتواضعة على وظائفهم . من الواضح  
انهم في فترة راحة من العمل . محمد وعلي يهويان على  
وجهيهما من شدة الحر .

محمد : اف الدنيا حر ( بصوت اعلى ) اعوذ بالله ( يجفف  
عرقه بمنديله )

علي : ( بصوت منخفض ، محذرا ) وطى حسك يا اخي

محمد : ( مندهشا ) ايه ؟

علي : ( بنفس الصوت الهامس الغاضب كاظما  
غضبه ) باقول لك لايمها وماتتكلمش بالطريقة دي  
تاني مره .

**محمد :** ايه يا على ، ماكنت كويس دلوقت ، مالك كده زى  
ما تكون عقربة قرصتك ( يتجه الى الاستاذ  
خميس ) ما تشوفه يا استاذ خميس ده باين  
عليه اتجنن •

**خميس :** ( يحيط محمدا بذراعه ) الاستاذ على قلبه عليك  
يا محمد ومصاحتك تهمة ، يا محمد يا ابنى بطل  
الدفعه الكلى عندك دى •

**محمد :** حتى انت يا استاذ خميس ! وحياة ابويا الدنيا  
حر ، اعوذ بالله •

**على :** ( مدعورا ) وبتقولها تانى ! انت يظهر عليك فاقد •  
يا عم انا ماشى ماليش دعوه ( يتحرك مبتعدا ) •

**خميس :** ( أمرا ) استنى يا على • ( يتحرك الى محمد )  
يا محمد عايز تقول الدنيا حر قول بس بالهداوه  
( يثلفت حوله فى حذر ) افرض حد سمع اعوذ  
بالله دى - مش هيقول انك بتتكلم على الجو ••  
هيفتكروك بتتكلم على الجو بتاعهم •

**على :** وتصيف فى ابو زعبل بدل ما تصيف فى اسكندريه  
مع المصلحة •

**خميس :** ( بهدوء شديد واتزان ) انا زى والدك يا محمد  
انهمنى كويس ( بصوت اكثر انخفاضاً ) يا محمد  
ما تتكلمش فى السياسة •• السكة دى بحرهما  
واسع وغويط مالوش قرار ، وياما ضيعت ناس  
ويا ما قفلت بيوت •

**محمد :** انا جبت سيرة السياسة خالص •• ده أنا  
باقول الدنيا حر •

**خميس** : ( باتزان شديد ) ما هي بتبتدى كده يا محمد .  
دلوقت مش عاجبك الجو كمان شويه ما تعجبكش  
حاجة تانيه والشيطان يغويك . يا محمد اكبت  
الفزعات دي يا ابني عشان مستقبلك .

**على** : ما هو عارف . ( الى محمد ) انت شايف الناس  
فى الشارع اهم حد بينطق ؟ يبقى الراجل يفصل  
منك اتنين وشنبه قد مساحة العربية وماشى  
كاشش زى الفرخة البايضة . بلاش الطريقة  
دي يا ابني .

**خميس** : التواضع حلو برضه يا محمد . ايه لزمة الفلسفة؟  
الرايو قال الجو معتدل يبقى خلاص متنيل  
معتدل ، ده كلام رسمى يا ابني ، ليه تدخل نفسك  
بقى فى اشكالات وتشحطط اهلك وراك ؟

**محمد** : مالكوش دعوه باهلى دول اهلى وانا حر معاهم .  
**خميس** : ( غاضبا ) ما احنا هنتاخذ فى الرجلين احنا كمان  
يا ابني .

**محمد** : ( محاولا التحدث بهدوء وصوت منخفض ) طب  
يعنى الجو مش حر ؟

**على** : ( وهو يجفف عرقه ) لا ، الجو معتدل .

**خميس** : مع رياح شمالية غربية على شرق الدلتا وجنوب  
الصعيد . يا محمد يا ابني الجو معتدل انت  
اللى سخن .

**على** : وبعدين اتكلم على قذك مالكش دعوه بالحكومة .

محمد : هو انا قلت حاجة ؟

خميس : ما هو اكبر منك وما قالوش حاجة وما حدش عارف  
لهم طريق لحد دلوقت .

محمد : دول برضه قالوا الدنيا حر ؟

خميس : قالوا اللى قالوه بقى ( يتلفت حوله فى خذر )  
يا ابنى البلد فيها حرية ، كل واحد يقول اللى  
عايزه .

على : وحتى من غير ما يقول وشرفك ، الواد صبى  
القهرجى الاخرس ده يعرف يتكلم ؟ اهو اتكلم .

محمد : ( فرحاً ) والله .. يا ما انت كريم يارب . وده  
اتكلم امتى ؟

على : لا هو ما اتكلمش ، هما اللى اتكلموا له .

محمد : مش فاهم .

خميس : احياناً يا ابنى الكلام ما بيبقاش هو المهم . المهم  
النية .

محمد : بس انا مفيش فى نيتى حاجة غير الطقس .

على : ما هو على ماتتبت حكاية الطقس دى يكون فات  
عليك ثلاث اربع سنين فى ارميدان . تعرف القرد  
اللى لقي الجمال بتجرى فجرى معاهم فقالوا له  
دول بيمسكوا الجمال بتجرى ليه ده انت قرد ،  
قال ما هو على ما يعرفوا انى قرد اكون مت .

خميس : خليك حلو يا محمد انت اهلك ناس كويسين ، انا



اعرف عمك الحاج الكبير ووالدك الله يرحمه وعمك  
زنوبه ، ونعم الناس يا محمد •

على : لا هو محمد كويس وابن حلال •  
خميس : اللهم يا محمد تعرف غلطك وما تعملوش تانى •  
محمد : حقكم على يا جماعة ، انا غلطان •  
على : اهو ده الكلام • الرجوع للحق فضيلة •  
( تدخل الهام وهى شابة فى العشرين )

الهام : ( وهى تلهث ) فين سعد ؟  
محمد : لسه ماجاش يا الهام ، احنا مستنيينه •  
الهام : طب عامل ايه اخباره ايه ؟ ده عمره ما اتأخر •  
انا قلقانه عليه قوى يا استاذ خميس •

خميس : والله يا بنتى ما تعرفيش اللي جوه قلبه • امبو  
تسأليه يقول لك الحمد لله وانتي عارفه الحمد  
لله على السراء والضراء •

الهام : ايوه ، بيكتف فى قلبه عشان ما يضايقش حد •  
ارجوكم اعتبروا سعد اخ ليكم ، كفكفوا سمعته •  
على : سمعة سعد غاليه علينا • احنا ما بنمسيبوش يعيط  
احنا بنعيط معاه •

الهام : ده محتاج للكلمة الحلوه ، محتاج للعطف والحنان •  
محمد : ما انتى بقى اللي هتفرجيه • انتم مستنيين ايه  
يا بنتى • كل المصلحة بتقول امتى هتجوزوا •  
الهام : قريب ان شاء الله •

**خميس** : يعنى ظروفكم مش احسن دلوقت

**الهام** : لا ماتخافش يا استاذ خميس .. انا داخله جمعية  
ميتين نفر حاقيضها الأول . وطالبه سلفة من  
الصلحة هاخدها لما اخلص السلفة القديمة .  
وخسدت قرشين من عمى وكتبت له بيهم وصل  
امانة .. وواحد حبيبتى قبضت اعانة من وزارة  
الشئون وعدت انها تساعدنى بحاجة .  
يعنى من ناحية الفلوس اطمئن قوى

**خميس** : ( ملزحا ) كده انا اخاف عليكم من كتر الفلوس .

**الهام** : ( ضاحكة ) طب لو سمحت لما ييجى قولوله انا عايزاه  
على طول .

( تنصرف الهام - بينما يدخل كامل والشانلى وهما  
شابان يرتديان ملابس كاملة انيقة تختلف عن ملابس  
زملائهم الموظفين وتبدو الاهمية الشديدة عليهما ،  
كل يدخل من ناحية فيلتقيان ) .

**كامل** : مساء النصر .

**الشانلى** : مساء النصر .

**كامل** : حضرت اجتماع لجنة القسم وانت عيان برضه ؟

**الشانلى** : طبعا ، انا لقدر ما الكلى ، اقدر ما اشربش ، انما  
الاجتماع السياسى ما اقدرش اتأخر عنه . مش احنا  
اللى نسيب البلد كده .

**كامل** : وايه الاخبار ؟

الشاذلى : هو مطلوب فى المرحلة الحالية اعتصار الجهود الذاتية لتحقيق قوة دفع ديناميكية تنعكس بقسوة على الجماهير المتصقة بعنف بالقيادة السياسية لتحريك عجلة الواقع من منطلق ثورى .

كامل : . ( فرحا ) وحياة النبى ؟ والله أنا فرحت قوى ،  
وده حصل امتى ؟

الشاذلى : امس . وسكرتارية التثقيف نزلت نشرة ٦٢ صفحة الصفحة طول كده بس عميقة قوى .

كامل : والنشرة دى عن ايه ؟

الشاذلى : ( محاولا أن يتذكر ) عن ايه ؟ عن ايه ؟ .. اللهم صلى على النبى . نسيت . بس هى عميقة . واكيد بتوضح الرؤية وتحدد الابعاد ، لاهم المسائل يعنى وموضبه العملية .

كامل : وفهمت النشرة دى كويس ؟

الشاذلى : بينى وبينك مش واضح قوى ، بس مش مهم انا افهمها ، المهم افهمها لزمائنا جماهير الوحدة .

كامل : شوف يا شاذلى انت لما بتتخط فى مواجهة الجماهير بتقول ، ربك بيحط فى بقلك الكلام ما تعرفش ازاى .

الشاذلى : ما هى المسألة واضحة ، هو مطلوب فى المرحلة تعميق الخط اللى شغال وتربيط جماهير المصلحة صانعة المستقبل التريطة اللى هى ، اللى ماتخرش المية ، واحنا بقى ورزقنا على الله .

كامل : كويس ، يبقى الجانب السياسى والجانب الثقافى  
متفطنين ، يبقى فاضل الأنشطة والمهام .

الشاذلى : ما احنا هنطرح فى اجتماع اللجنة موضوع  
المصيف .

كامل : تعرف الموضوع ده سبب غيرة بين الموظفين فى  
المصالح الأخرى ، حتى بيطلعوا نكت على العملية  
دى .

الشاذلى : شوف يا كامل أى خطوة سريعة طليقة بتخلق  
اعداء بيشتككوا فيها ويطلعوا الاشاعات عنها .

كامل : فعلا يا شاذلى .

الشاذلى : الا ما سمعتش اشاعات مغرضة والا حاجة ؟

كامل : ربنا يرزقنا . والله انا شادد ودانى على الآخر .

الشاذلى : صادق من غير ما تحلف . فكرك القيادة السياسية  
تايهه عن اللى بيدوا جهد للبلد ؟ هى ودانك كانت  
كده ؟

كامل : دى شهادة اعترز بيها جدا يا افندم .

الشاذلى : انا فاكر شكلك كويس اول ما دخلت العمل السياسى ،  
كانت ودانك صغيرة وواقعه كده على جنب ،  
دلوقت باسم الله ما شاء الله كبرت ووقفت على  
حيلها كده وخيت وضعها وبتدينا أمل فى مستقبل  
بلدنا .

كامل : يعلم الله انا بانام وودانى ما بتنامش .

الشاذلى : ده عشان عندك وعى ثورى يتجاوز ذلتك .

**كامل :** ان شا الله يخليهم لك • والله الواحد لو طال يركب  
لوداته ايريال كان ركب ، عشان يسمع دبة النملة  
شوف يا شانلى ...

( يتتحيان جانباً وينصرفان بينما يتقدم خميس  
وعلى ومحمد ) •

**محمد :** أنا مش عارف بس سعد اتأخر ليه •  
يكون قال حاجة فى الطقس مسكوه •

**خميس :** سعد ؟ فشر • سعد طول عمره عاقل ، بيقولوا  
• وهو فى المدرسة لما كانوا يندهوا على اسمه  
ماكانش يرد • يقول لك يمكن عايزين المصاريف  
والا حاجة •

**على :** ده اللي يساله عن الساعة فى الشارع ما يردش  
يقول لك مش يمكن الراجل ده عامل عمله وعايز  
يعرف ساعة الصفر • ده لو اللي جنبه فى  
الاولتوبيس كان فاتح جرنال بيقراه يقوم من جنبه •

**خميس :** محترم نفسه • ده اللي يشتمه ما يردش عليه  
يقول لك ما دام ما ممش ايده خلاص •

**على :** ولد صحيح ما جابتوش ولاده •  
( يدخل سعد وهو شاب فى العشرينات بيدو  
مذعورا ، يتلفت حوله فى حذر ) •

**محمد :** ايه يا سعد اتأخرت ليه ؟

**سعد :** معلش دى اول مرة اتأخر • اصل وانا جى فى  
الترالى افندى واقف على السلم مسك فى قصبه  
رجلى كان هيكسرهما ، كان فاكرها عامود •

أسكت ؟ مش سعد عبد الرؤوف اللى يسكت ،  
خميس : عملت ايه ؟

سعد : برقت له • برقت له زى التعبان البالغ وما نطقتش  
ولا كلمة عشان ما يمسكش على حاجة •

خميس : عين العقل يا سعد •

سعد : اش عرفنى ده مين ، والا ابوه بيشتغل ايه •

على : شفت الجدعنه يا محمد •

محمد : ( غير مقتنع ) ابوه •

سعد : الأول عملت انها مش رجلى خالص وماليش دعوه  
بيها ، على اعتبار يعنى ان الرجلين كتير فى الترولى  
وكلها داخله فى بعض وما حدش عارف رجلين مين  
دى • بقيت اهز رجلى خفيف اشوف يمكن الراجل  
سابها ألقاه مقبت فيها • اقول ولا يهكم يا سعد  
الحمد لله انها رجل واحده مش يمكن غيرى حد شابط  
فى رجلية الاثنين ؟

خميس : صحيح اللى يشوف بلوة غيره تهون عليه بلوته •

سعد : وكله كوم ولما الترولى يحود كوم ، ابقى هاعيط بس  
ارجع واقول ما دام ما جاش ناحية رقبته خلاص •

على : مضبوط •

سعد : يبقى كنت اجى فى ميعادى ازاي ؟ لما العملية طولت  
بقى والمحطة بتاعتى فات عليها خمس ست محطات  
الدم غلى فى عروقى ، الواحد له طاقة برضه •

- محمد : عملت ايه ؟
- سعد : عيطت • انا احسن واحد فى مصر يعيط •
- خميس : بارك الله فيك •
- سعد : حد يقدر يعرف انا با عيط ليه ؟ ابدا ما حدش يقدر  
يمسك على جاجة انا كده فى السليم •
- خميس : شايف يا محمد ، بالكلام الحلو تمشى مصلحتك  
ازاى •
- سعد : ابتسمت وقلت له بكل أدب اللى حضرتك ما سكها  
دى رجلى ، ان كانت تلزمك انا اوديها لك لحد عندك.  
احنا اخوه يعنى ومش هنختلف على رجل • ثم انا  
لى ابن عم رجليه تخن كده ومش عايزهم •
- عصلى : انت اديته حقه بس بأدب •
- سعد : اذا كانت رجلى متجيب لى المشاكل بلاش منها  
ياسيدى • بس الراجل طلع ذوق قوى ، قال لى خلى  
رجليك احنا نزودهم لك • سلت رجلى وخذت  
الاوتوبيس اللى راجع وجيت جرى •
- خميس : اللى بيعجبني فيك انك بتمشى جنب الحيط •
- سعد : انا لو طلت أمشى على الحيط أمشى •
- محمد : الله ، بس انت متعور •
- سعد : اصلى بعد ما نزلت من الترولى مشيت اغنى لايق  
عليك الخال يا اللى الهوا خالك • انا ما كملتش  
كلمة خالك صينية قلل وقعت فوق دماغى •
- خميس : لا حول ولا قوة الا بالله • وعملت ايه ؟

سعد : كبست راسي بشوية تراب وكملت الغنوه ، وحمدت ربنا ، مش يمكن غيرى وقعت عليه البلكونة اللي فيها القفل ؟

على : معقول برضه •

سعد : كده أنت في السليم • ثم انا خدت دماغى بين ايدى واتكلت على الله وقلت يا سعد دماغك فى ايدك يبقى ناقصك ايه ؟ متعمل شوشرة جايز تقلب عليك •

محمد : عشان كده باين عليك تعبان •

سعد : لا والله يا محمد يا اخويا ، اصلى امبارح طول النهار اعيط •• امبارح كان عيد ميلادى •• مرأة ابويا كانت تقول لى انت جيت الدنيا دى غلط وتدينى بالكاميه ، ايديها كانت بتشتغل مع لسانها ، كانت بتقرن العلم بالعمل •

خميس : كل سنة وانت طيب •

على : عيد ميلادك الكام ؟

سعد : ال ٢٨ •

محمد : خلاص فات الكثير ما بقاش الا القليل •

خميس : أهى أيام يا سعد يا ابنى تعدى وبعدين ترتاح الراحة الكبيرة •

سعد : أنا والسامعين ان شاء الله • بمناسبة عيد ميلادى



جبت لكم شوية قرص ، معلش ما لقيتش بلح  
ابريى .

( يتناولون القرص ) .

محمد : القرص دى ريحتها جاز .

سعد : على العموم الجاز مطهر للمعدة .

خميس : وانت ما بتاكلش ليه يا سعد ؟

سعد : أنا كلت وزه .

محمد : يا جدع روح كده بلاش كلام فارغ هتميس علينا ؟

خميس : ( منزعجا ) ايدك اتمدت على حاجة يا سعد ؟

على : والوزه دى كلتها فين ؟

سعد : فى المنام .

محمد : آه كده معقول .

سعد : آل أنا قاعد فى حتة عاليه اخضر فى اخضر وقدامى

صنية نحاس عليها وزه بنى فى بنى . وحياة ابويا

بقيت اغرز سنانى فى الوزه واقطم وكأنه مش حلم .

قمت من النوم شبعان وفطرت بالعافية .

خميس : ولزومه ايه الفطار .

على : كانت وزه كبيره ؟

سعد : وحياة ابويا كده ( يشير بيديه ) .

محمد : يا ابن الايه

سعد : نقروا بقى نقروا .

خميس : تلاقى كلها دهن .

سعد : كذب . اللى قال الوز فيه دهن ببقى لا داقه ولا عمره حلم بيه . شوفوا يا رجاله طعم الوز ده حاجة تانيه ، طعم الوز ده زى الخبيزة بالظبط بس ما تكثرش منه لانه حامى شويه على المعدة ( يتجشأ )  
ما تحدث معاه قوار ( يضمكون ) .

على : والوزه دى كان جنبها سلطه ؟

سعد : ( مستنكرا ) أنا بتاع سلطه برضه ؟ أنا اخش فى الموضوع على طول . طب افرض ضيعت وقتى فى السلطه وقبل ما اشتغل فى الوزه صحيت ببقى ايه العمل ؟

محمد : الا الوز بكام دلوقت ؟

سعد : على حسب ، عندك واحده قد بتاعتى دى غاليه ( يدخل كامل ويتوجه الى سعد ويحيط كتفه بذراعه )

كامل : هى ايه اللى غاليه يابو الاسعاد ؟

سعد : أنت يا أستاذ كامل اللى غالى هو فيه أغلى منك .

كامل : ممكن أعرف الأول أنتم بتتكلّموا فى انهى مشكلة عشان ابقى معاكم فى الصورة ؟

سعد : والنّبي احنا بندعى لك .

كامل : اتكلم يا سعد عشان ببقى عندى وضوح رؤية تخيلنى استوعب أبعاد المسألة .

**سعد :** والله ابن حلال ، احنا كنا بنتكلم على الربيع ،  
بنقول ان زهر الزنبق بيتفتح وينشر العبير  
على القيادة السياسية . . انا عايز اتبرع بالدم .

**كامل :** سعد ، انا عايز اخذ رأيك في موضوع .

**سعد :** ( مندهشا ) رأيي انا ؟ انا موافق . استمروا والله  
يرعاكم .

**كامل :** اهه الشاذلى جه اهه .

**سعد :** ( منتهزا الفرصة ليهرب ) طب امشى انا بقى  
( يتحرك لينصرف ) .

**كامل :** وانتم تحبوا تقعدوا معنا ؟

**على :** ( خائفاً ) احنا ؟ احنا نطقنا . سلام عليكم .

( ينصرف على وخميس ومحمد بينما يتابعهم سعد  
يائساً ومتحسراً على نفسه ) .

( يدخل الشاذلى ) .

**كامل :** الحقيقة يا اخ شاذلى انا طلبت من الاخ سعد يتواجد  
فى الصورة واحنا بنناقش خطة الانشطة والرحلات  
عشان نستنير برأيه .

**سعد :** ( مستريباً ) اشمعنى يعنى الرحلات ؟ انتم عايزين  
تودوتى فين ؟ ده انا غلبان . دى مراة ابويأ مالهاش  
الا انا .

**الشاذلى :** الأخ سعد كان بيصيف فين قبل كده ؟

سعد : ( كمن ينقى عن نفسه تهمة ) والله انا طول عمرى  
فى حالى .

كامل : ( بنفاد صبر ) بيقول لك كنت بتصيف فين قبل كده .

سعد : قصده تصيف تصيف يعنى بحق وحقيق ؟

الشاذلى : أيوه .

سعد : الحقيقه با صيف على كوبرى ابو العلا ولما تبقى  
الحكاية مبهجة باغوط على كبرى قصر النيل  
وساعات افتح على النيل وما يهمنيش .. انت عارف  
بقى كلنا شباب ..

الشاذلى : انا قصدى المصايف بره مصر .

سعد : الريقرا يعنى ؟

الشاذلى : قصدى اسكندرية .. رأس البر .. مرسى مطروح

سعد : شوف يا بيه انا بعد بنها. ما عدتش ، لكن باحب اقف  
فى محطة مصر اتفرج على اللى راجعين من المصيف  
بارتاح نفسيا .

كامل : المشكلة يا أخ سعد اننا عايزين نعمل رحلة تصيف  
بس حالة العمل فى المصلحة لا تسمح بالتصيف من  
اغسطس لغاية يناير . ايه رأيك لو عملنا المصيف  
فى يناير ؟

سعد : ( مندهشا ) طوبه يعنى ؟

الشاذلى : ايوه .

سعد : أهى طوبه بقى احلى من اغسطس • بيقولوا مية  
الشتا زى السمن ، ومنها بتنشط الجسم ومنها  
بتنعش الروح •

كامل : طب وبتقترح ايه فى السكة دى ؟

سعد : أروح بيتنا ••

الشاذلى : انت مش عايز تتعاون •

سعد : والنعمة ما انا يا بيه ( يقبل رأس الشاذلى ) انا  
احسن واحد فى السيده زينب بحالها يتعاون •

كامل : ( مغيرا لهجته الى لهجة حزم وتهديد ) انت سميت  
يناير طوبه ، يعنى بتلمح ان الجو هيبقى سقعه •  
تفتكر ده هيقف زحف جماهير الوحدة على  
اسكندرية ؟

سعد : يا افندم ابدأ اللي يزحف يزحف ربنا معاه •

الشاذلى : تقدر تقدم لنا حل ايجابى يتجاوز هذه العقبة ؟

سعد : ( وهو يفكر ) كل واحد ملتزم وعنده وعى بمتطلبات  
الرحلة ومؤمن ايمان مطلق بالنصر يلبس بنطلون  
بيجامة كستور تحت المايوه •

كامل : ( متهكما ) هو ده الحل الشامل ؟

سعد : طب اصرفوا لكل واحد مايوه ويطانيه لان الميه  
السقعة بتخلى جسم الواحد زى الفراخ الدنمركى •

كامل : بس ما تنساش ان الميه السقعة حديدتهم صلابه  
البلد محتاجاما •

سعد : انا خائف يا افندم ينزلوا اليه وما يرضوش يقبوا  
تاني .

الشاذلي : هيروحوا متنا فين؟ هنجبهم ان شاء الله في نابولي .

سعد : بس لازم يكون فيه اغراء جامد عشان ينزلوا في  
السقعة دي . نقول لهم مثلا ان فيه تحت الميه او قر  
تايم او حوافز انتاج .

كامل : ( منفعلا ) مش احنا اللي نضلل الجماهير  
ونخدعها ، لا .

سعد : خلاص يكون احسن لو اخترنا المصيف جنب  
مستشفى الحميات عشان ننقل الجماهير على طول  
على المستشفى .

الشاذلي : ( آمرا ) طيب يا سعد احنا متشكرين .

سعد : العفو يا افندم ( ينصرف جريا ) .

الشاذلي : ( بصوت منخفض ) انت جيت العنصر ده ليه ؟ ايه  
هدفك الاستراتيجي ؟

كامل : انا حاظه تحت الميكروسكوب لأن فيه شيء مريب  
وكلامه كله تهكم واستهزاء .

الشاذلي : هو كان بيردد انهى نكته ؟

كامل : النكتة نمرة ميت الف المشهورة . بس النهارده ابتدا  
يقول كلام يدعو للشك . . . بيدعي انه حلم بياكل  
وزه . ويقول ان الوز غالى .

الشاذلى : ( باهتمام شديد ) كان فيه جماهير حواليه ؟ وايه نوعيتها ؟

كامل : زميلنا فى الاداره . معناه ايه الكلام ده بالنسبة لنا كقيادات بتتناول الأمور من منظور أشمل ؟

الشاذلى : كأنه بيقول انه مش قادر ياكل الوز الا فى الحلم ودى طريقة مكشوفه للاحتجاج واستدرار عطف الجماهير اللى نفسها تاكل وز .

كامل : ( بصوت مرتفع وكأنه اكتشف اكتشافا ) الكلام ده معناه ايه قوميا وعربيا ؟

الشاذلى : يمكن تشكيك فى الناتج القومى للوز للتاثير على الجبهة الداخلية على اعتبار ان الحرب النفسية زى حرب المدافع بالظبط .

كامل : واذاعات العالم هتقول علينا ايه . . ما عندناش وز !

الشاذلى : والعمل ؟

كامل : تلزما حركة سريعة طليقة تستوعب مضمون الكلام وتتجاوزه لرد الفعل الايجابى .

الشاذلى : يعنى ايه ؟

كامل : مش عارف .

الشاذلى : يعنى نسيب البلد تضيع قدام عينا ؟

كامل : ونروح فين من ضميرنا ؟

الشاذلى : احنا بنحترق علشان بلدنا ولازم نخطها فى عينا

فى كل صغيرة وكبيرة ( يلاحظ ان كاملا سرحان )  
انت بتحترق والا ما بتحترقش ؟

كامل : ( متنبها ) لا لا باحترق .

الشاذلى : ما هو لو مش بتحترق قول وانا اتصرف ، لان  
منظرك كده بيقول انك ما بتحترقش .

كامل : ابدا ٠٠ اصلى سرحت فى الناس اللى بنحترق  
عشانهم ومش مقدرين تعبنا وفاكرينا بنستفيد .

الشاذلى : وضع ابعاد كلامك ، الرؤية مش واضحة امامى .

كامل : مستخسرين فينا الكام جنيه اللى بناخداهم زيادة

الشاذلى : مش هما دول اللى بنحترق بيهم انت بتحترق بكام ؟  
مش كلها ١٠ جنيه بدل مشاريب و ١٠٠ جنيه بدل  
نضال ؟

كامل : ( هامسا ) دول بيقولوا خساره فينا الاكل . ده احنا  
بناخد شتيمه ان خدتها الحيطان تميل .

الشاذلى : وده اللى بيكسبنا الصلاية الثورية .

كامل : فعلا ، شتيمه الجماهير لينا بقت حاجة عادية ، بقت  
جزء من نضالنا اليومى من أجل مصر .

الشاذلى : بصراحة اليوم اللى ما اسمعش فيه شتيمه بأحسن  
ان فيه حاجة ناقصانى ، شتيمتهم فى ودانى مزيفة .

كامل : انا صحتى بتيجى على الشتيمه .

الشاذلى : انا لو ما اتشتمش ما اعرفش انام . الشتيمه بقت



كيف عندى زى السجاير ، بقيت استطعمها • لعلمك  
بقي أنا مش أى شتيمه تكيفنى •

كامل : انا بقولها بصراحه ، انا لما باتشتم معنوياتى بترتفع  
والحمد لله معنوياتى فى السما •

الشاذلى : سيبك انت الاعصاب الحلوه حلوه •

كامل : بس احنا ماكناش كده اول مادخلنا العمل السياسى

الشاذلى : الممارسة اليومية هى اللى بتصقل المناضل وتعمل  
منه قياده للجماهير انا باعترف ، انا الاول  
ماكنتش كده ، انا كنت اسمع الشتيمه وشى يحمر ،  
مع الممارسة الثورية بقيت آخذ الكلمة فى اجنابى  
كانك ادتنى حته كفافه •

الشاذلى : تصور يا افندم بيقولوا علينا طراير •

كامل : وماله الطرطور ؟ للطرطور سبع فوائد •

الشاذلى : ثم ان شكله حلو •

كامل : وعلى كل لون • وبعدين تفكر كلمة طرطور دى  
جديدة علينا ؟

الشاذلى : على رأيك ، الكلمة دى بنسمعها كل يوم فى البيت ،  
جابوا ايه من عندهم ؟

كامل : طب هنعمل ايه فى موضوع سعد ؟

الشاذلى : مش عارف • هو موقف مريب • على العموم انا  
هطرح الموضوع ده فى اجتماع اللجنة وخليك انت  
علشان تسمع مسئول الأمن هيقول ايه •

**كامل :** هو بينى وبينك أنا خايف حكاية الوزه دى تطلع واسعة شويه .

**الشاذلى :** يا كامل احنا بنعمل اللى علينا والباقى على الله .  
( ينصرف الشاذلى بينما يفتح كامل التلفزيون لى  
المذيعه امام ضيفها الذى تبدو عليه امارات الاهمية  
الشديدة ) .

**المذيعه :** سيداتى سادتى نتابع اليوم الحديث الودى الشيق  
مع السيد مسئول الامن . ( الى مسئول الامن )  
ياقندم ايه سر عبقرية الجهاز اللى سيادتك بتديره ؟  
**مسئول الامن :** شوفى يا اقدنم احنا بنشتغل بطريقة مختلفة شويه .  
مثلا لو اتنين مشتبه فيهم واحد شمرس والثانى  
ضعيف - فى اوربا الشبهه هتتجه للشمرس .

**المذيعه :** طب وفى مصر يا اقدنم ؟  
**مسئول الامن :** فى مصر الشبهه تتجه للثلاثة .  
**المذيعه :** لو سمحت يا اقدنم دول اتنين بس .  
**مسئول الامن :** الشمرس والضعيف واللى واقف يتفرج عليهم .  
تسألينى ليه اقول لك كل ما كان عندك ماده كثيره  
تشتغلى عليها كل ما كانت فرصة نجاحك اكبر .  
احنا ماشيين على المثل الشعبى اللى بيقول زيادة  
الخير خيرين .

**المذيعه :** يا اقدنم اتابعكم للحكمة الشعبية بيؤكد ان ارتباط  
الحكومة بالشعب جزء من الممارسة اليومية وليست  
شعارا مرفوعا .

**مسئول الامن :** من غير ما ادخل فى تفاصيل مهنيه هو معروف

عندنا كرجال امن ان المجرم اللى بيصعب اكتشافه هو اللى بيبدى بسيط وساذج لأن مظهره ببعد عنه الشبهة • فاحنا لو مسكنا ابعد الناس عن الشبهة ما حدش حيفلت من العقاب •

**المذيعه :** يعنى هل نقدر نقول يا افندم ان أمن المواطنين - متوفر ؟

**مسئول الامن :** فى النقطة دى انا مش هاتكلم • الاحصائيات هى اللى همتكلم • احنا عندنا فى مصر مهندس لكل ١٠٠٠ مواطن وطبيب لكل ٢٠٠٠ مواطن ورجل امن لكل مواطن واحد والمستهدف فى الخطة الخمسية ثلاث رجال امن لكل مواطن واحد •

**المذيعه :** يا افندم كلامك ده بيميلنا بالثقة والتفاؤل والفخر • طب ممكن نقرب من سيادتك لا كمسئول امن بل كمواطن • هواية حضرتك ايه ؟

**مسئول الامن :** الضرب • على العود • والنفخ • فى الآلات النحاسية • وشد • الآلات الوترية • والتعليق • على الموسيقى الكلاسيك والشعر الرومانسى •

**المذيعه :** هل فيه علاقة يا افندم بين الامن والشعر ؟

**مسئول الامن :** فى مصر ومش باقولها تحيز لبلدى لا ، العلاقة وثيقة جدا بين رجل الفكر عموما ورجل الامن • رجل الامن بيحافظ على الفكر والكاتب ، بيمشى وراءه كظله ، لا يخفل عنه لحظة فى ليل او نهار • طول عمر المثقف فى مصر وراءه رجل امن يشده • يشد من ازره • رجال الامن لا يفوتهم منتدى ثقافى

أو ادبى لا يشاركون فيه بالجهد والعرق والدموع

**المذيعَة :** هل الجهد ده ملموس يا افندم ؟

**مستول الامن :** من غير ماحد يحس لاننا بنعمل فى صمت • احنا علاقتنا حميمة مش بس بالثقفين بل بالجمهور كله • لانهم زبايننا اللى ببتعامل معاهم ، علاقتنا بيهم علاقة عشق وشجن وغرام وانتقام •

**المذيعَة :** بمناسبة يوم الامن العالمى ايه اللى تحب تقوله سيادتك للجمهور ؟

**مستول الامن :** اليقظة ثم اليقظة • اللى يقول جنبك كلمه ماتستهترش بيها ، قلبها ، فنطها ، شك فيها ، الشك يحيى الغرام • ممكن كارثه يتم اكتشافها من ابسط شىء بالملفات ، بالهمسات ، بالصمت الرهيب •

**المذيعَة :** فى نهاية برنامجنا نحب نسأل سيادتك تحب تسمع اغنية ايه ؟

**مستول الامن :** رائعة كوكب الشرق والموسيقار المبدع رياض السنباطى اكاد اشك فى نفسى  
( كامل يغلق التلفزيون )

**كامل :** حديث عميق قوى • الواحد استفاد بشكل • ابعد واحد عن الشبهه ممكن يكون هو المجرم • دلوقت بس فهمت سعد على حقيقته • مفيش قدامى غير انى اكتب تقرير وارفعه للمستوى الاعلى فورا • كده الواحد ضميره يستريح ويعرف ينام •  
( يدخل سعد وهو يتلفت حوله ، يلتقى بالهام داخلة ) •

الهـام : ( فى وله ) سعد .

سـعد : الهـام . انتى جيتى من الاجازة ، حمد الله على السلامه .

الهـام : الله يسلمك . انا قطعت الاجازه وجيت علشان  
ماقدرتش على بعدك .

ماكنتش بانام يا سعد . انت كنت بتنام ؟

سـعد : ( سرحانا ) لا .

الهـام : يا حبيبى يقطعنى . ما كانش ليك سهر الليالى .  
( فى رقة ) ماكنتش بتنام ليه ؟

سـعد : انا انا انا ، افرضى القيادة طلبتنى ماتلاقينيش  
جاهز .

الهـام : جاهز لايه ؟

سـعد : ( وهو يتلفت حوله ) مش عارف .

الهـام : حبيبى ما كنتش متصوره ان غيابك عنى هيعمل فى  
كده . كل الاغانى الرقيقة ما قدرتش تصبرنى على  
بعدك .

سـعد : اغانى ايه يا الهام . ( متلفتا حوله فى خوف ) انا  
لا يطربنى الا الاناشيد . هى اللى بتهز القلب  
وتسلطن الوجدان .

الهـام : ( فى دلال ) طمنى عملت ايه فى غيابى ؟

سـعد : ( منتفضا ) ماعملتش حاجة ما تودينيش فى داهية  
انا فى حالى .

الهـام : كنت بتفكر فى بالليل ؟

سـعد : ( لايزال سرحانا ) بالليل الساعة كام يعنى ؟

الهـام : ( حالة ) بعد الطيور ما تنام ، ساعة القمر ما ينور  
فى السما ، لما النسمة توشوش شفايف الورد .

سـعد : لما النسمة توشوش شفايف الورد بالليل با قعد اسمع  
نشرة الاخبار .

الهـام : ( وقد خاب ظنها ) يعنى ما بتفكرش فى بالليل ؟

سـعد : بقى يبقى عندى النهار بطوله أسيبه واجى فى زنقة الليل  
وافكر فيكى ده حتى النهار له عينين . بالليل بتبقى  
بلاوى الدنيا كلها فوق سماعى .

الهـام : يعنى ماكنتش بتفكر فى ؟

سـعد : حياتى انا ما بافكرش غير فى حاجتين . انتى وزيادة  
الانتاج .

الهـام : قد كده بتحبينى .

سـعد : الهـام ، انا خايف ما إقدرش أسعدك ، خايف  
ما إقدرش احميكى .

الهـام : لا تقدر . انت عظيم يا سعد ، انت شهم ، انت قوى .

سـعد : ( ينظر خلفه كأنها تحدث شخصا غيره ) انتى  
بتكلمى مين ؟

الهـام : انت يا سعد .

سـعد : ( متلفتا حوله - بصوت عال ) انا قوى برؤسائى .

**الهـام :** ( فى ضعف ) انا محتاجك جنبى يا سعد •

**سـعد :** كلنا جنبك يا الهام ( فى ايقاع منغم ) كل الشعب  
يدق الكعب وواقف جنبك •

**الهـام :** احنا لازم نتجوز بقى يا سعد •

**سـعد :** نتجوز مين ؟

**الهـام :** نتجوز بعض • ماتهريش من نفسك يا سعد •• احنا  
اتخلقنا لبعض •

تقدر تنكر ان فيه حاجات مشتركة بيننا ؟

**سـعد :** لا ما اقدرش انكر • انتى ما هيتك صغيرة وانا  
ماهيتى اصغر • انتى الايام تعبتك وانا الزمن  
غلبنى • انتى عنك اللماجو وانا عندى لين عظام •

**الهـام :** شفت بقى يا حبيبى • احنا مش اتنين ، لا •

**سـعد :** لا مش اتنين ( يلمح ضابطا يدخل ) مش اتنين  
يا حبيبتى احنا تلاته •

( يتوالى دخول الخبرين الذين يلتفون حول سعد  
بينما تنصرف الهام وهى تتابع ما يجرى غير  
فاهمة ) •

**الضابط :** رائد فتحنى عمار • ممكن ندرش سوا •

**سـعد :** ( مذعورا ) اتفضل يابيه •

**الضابط :** سعد عيد الرؤوف فى ديسمبر ٦٧ كنت ساكن فى  
الطالبيه وفى ليلة خدت هدمك ونطيت من الشباك  
فى الفجر تعرف ليه ؟

**سعد :** عارف يا بيه بس لما ربنا فتح على رجعت واديت  
صاحب البيت الاجره المتأخر ، •

**الضابط :** والسنة اللي فاتت رجعت مره الساعة ١٢ بالليل  
معيط • فاكدر يوم ايه ؟

**سعد :** مش عارف يا بيه اصلى كل يوم بارجع معيط •  
**الضابط :** ولما روجت البيت عملت كباية شاي الكباية  
انكسرت ...

**سعد :** كفاية يا بيه كفاية ... ده انا كنت لوحدى عرفت  
الحاجات دى ازاي •

**الضابط :** سعد عبد الرؤف انت مش هتقدر تكذب على لاني  
بابص لك باشوف امعاءك الغليظة •

**سعد :** طب ان كذبت هاروح من ربنا فين ؟

**الضابط :** كويس • يبقى نبتدى • سعد عبد الرؤف انت  
وزمايك فى المصلحة بتتكلموا فى ايه ؟

**سعد :** ابدأ ، بتتكلم فى الخضار ، فى المواصلات ، التعمين  
انما السياسة لا • انا فاهم حضرتك عايز ايه  
بالظبط وهاريحك •

**الضابط :** وما بتتكلموش فى السياسة ليه ؟

**سعد :** ( فى حماس ) احنا مش بتتوع الحاجات دى يا بيه ،  
احنا ناس متربيين واهالينا صرفت علينا • وبعدين  
ناقصنا ايه عشان نمشى فى السكة البطاله دى •  
• احنا لا بنسرق ولا بنكذب ولا بتتكلم فى السياسة ،  
ده احنا حتى ما بنقراش جرايد •



الضابط : ومابتقراش جرايد ليه ؟

سعد : بتجيب لنا اشكالات •

الضابط : زى ايه ؟

سعد : اقربها بتاع القوطه عايز يبيع لى الكيلو بخمسين

' قرش قلت له الجرنال بيقول بتلاتين الراجل نطحنى •

بصيت فى المراهيه لقيت راسى طلع لها راس تانيه •

اولاد الحلال بقى فهمونى غلطى وقالوا ان ده كلام

جرايد ما يتاخذش عليه زى الكلمات المتقاطعة كده •

الضابط : ايه رأيك فى الحكومة بصراحه ؟

سعد : ( يكون الخبر قد قذف به بعيدا فى قسوة ) حنينه

واصيله •

الضابط : طب ايه رأيك لو الحكومة اتغيرت ؟

سعد : لا يابيه الحكومة تفضل احنا اللى نتغير • احنا

اللى وحشين فى بعضنا •

الضابط : يا سعد ماتلفش وتدور • ايه رأيك فى الحكومة ؟

رأيك اللى انا عارفه •

( يحيط المخبرون بسعد لارهابه لكى يجيب ) •

سعد : هو فيه بعض الحزازات بينى وبين الحكومة بس

احب اطمئن سيادتك ان الخلاف ظاهرة صحية •

الضابط : اقدر اعرف ايه هو الخلاف ؟

سعد : انا بقالى عشر سنين باشتغل فى الحكومة دخلت

درجة تامنه ودلوقت بقيت تاسعه ، انا بارجع لورا

يا بيه ، باكسكس زى الاوتومبيل • بس مش دى  
المشكلة • المشكلة ان كل ما تجينى علاوه ماهيتى  
تنقص •

**الضابط :** ازاي ؟

**سعد :** شريحة الضرائب بتزيد • يعنى ازيد جنيته انقص  
اتنين جنيته • يعنى مش انا اللي جاتنى العلاوه ،  
العلاوه جت للحكومة • ياريت يا بيه يبطلوا العلاوات  
ويدونا اعانات ، علبه سمن ، شوية بيض •

**الضابط :** يعنى حقدك على الحكومة سببه احساسك بالظلم •  
**سعد :** هو ظلم بعقل يا بيه •

**الضابط :** اذن حكومه ظالمه ( سعد يهز رأسه موافقا او يزوم  
فقط ) حكومه مستبدة •

**سعد :** ادبك قلتها يا بيه •

**الضابط :** انا عايزك انت اللي تقولها •

**سعد :** انا ايه وانت ايه احنا واحد يا بيه •

**الضابط :** خلاص يبقى قلها انت •

**سعد :** ( مضغومة وغير مفهومة ) حكومه مسبة ...

**الضابط :** طب ايه اللي فكرت فيه عشان تنتقم من الحكومة  
الظالمه دى ؟

**سعد :** انا بادعى واقول يارب اشوف اللي كان السبب  
بيشحت بمخله واديله واقول معلش ده كان حكومه

برضه ( يفيق لنفسه عندما يتجههم في وجهه  
المخبرون ) لاننا يجب ان نتعاون مع الحكومة .

الضابط : هل حقدك على الحكومة له علاقة بالحادث ؟

سعد : حادث ايه يا بيه ؟

الضابط : حادث الوزه .

سعد : ده مش حادث يا بيه ده حلم .

الضابط : حصل امتى ؟

سعد : من ييجى جمعه .

الضابط : حدد يوم ايه بالطبط .

سعد : كان يوم الاثنين اللي فات .

الضابط : الساعة كام ؟

سعد : مش عارف اصلى كنت نائم ساعتها . . ها ها ها  
( يضحك على نكتته ) .

( يتقدم منه المخبرون ويضربونه ، سعد ينظر الى  
الضابط مستغيثا . الضابط يبعدهم بإشارة من يده )

الضابط : كلتها فين ؟

سعد : العلقه ؟

الضابط : لا الوزه .

سعد : ( محاولا التذكر ) فى حته عاليه .

الضابط : علو كام متر ؟

سعد : علو ٢٠ متر بالتقريب .

الضابط : انا مش عايز بالتقريب ٠٠ انا عايز بالضبط .

( يتقدم منه المخبرون ) .

سعد : ( بسرعة ، فى زعر ) ٢٠ متر و ٥ سم .

الضابط : افكر كويس كان حواليتها سور وجنبها شريط  
سكة حديد ؟

سعد : يمكن .

الضابط : انا مش عايز الردود المايعة دي ٠٠ فيه والا مغيش ؟

سعد : يا بيه انا كان كل همى فى الوزه .

الضابط : طب الارض دى شكلها ايه ؟

سعد : خضره ، ارض مزروعه .

الضابط : مزروعه ايه ، دره ؟

سعد : جايز يا بيه .

الضابط : كان مين مستخفى فى الدره ؟

سعد : ( ضاحكا ) العمده ٠٠٠ ها ها ها .

مخير : نسخته يابيه ؟

سعد : ( قافزا بعيدا عن المخبر ) والمصحف الشريف انا

سخن يا بيه . يعنى معقول ابقى مش سخن واقول

سخن ؟ اف الدنيا هتولع .

( يهوى على وجهه ) .

**الضابط :** يا اخ سعد احنا ناس عاقلين ومثقفين ، انت معايا طبعا ان مش معقول واحد ياكل وزه لوحده .

**سعد :** كلتها والنعمه يا بيه ماخلقش فيها ولا فتقوته .

**الضابط :** افتكر كويس عشان انت كان معاك حد .

**سعد :** لا يا بيه مفيش ، الوحده فى الاوقات دى خير من جليس السوء .

**مخبسر :** ( يضرب سعد ويطرحة أرضا ) انت بتكذب البيه يااض ، احنا لغاية دلوقت محترمينك ومش عايزين نبعتر كرامتك .

**الضابط :** انت كنت فى الاخوان ؟

**سعد :** الاخوان المسلمين ؟ لأ يا بيه .

**الضابط :** لماذا لم تنضم الى الاخوان المسلمين ؟

**سعد :** هى الاخوان مسكت البلد والا ايه ؟ والنعمه ما حد قال لى .

**الضابط :** وان كان حد قال لك ؟

**سعد :** انا ما اتاخرش عن فعل الخير أبداً .

**الضابط :** اذن بتعترف انك متعاطف مع الاخوان ؟

**سعد :** شوف يا بيه مفيش احسن من التعاطف والمحبه .

**الضابط :** كان فيه معاك سلاح ؟

**سعد :** سلاح ؟ انا عمرى ما اشيل سلاح يا بيه .

**الضابط :** افرض دخل عليك حرامى تعمل ايه ؟

سعد : ما حصل يا بيه ، مالقاش حاجه فى البيت ساب لى  
خمسين قرش .

الضابط : امال كنت بتقطع الوزه بياه ؟

سعد : ( محاولا التذكر ) احمدى كده يا بيه ، بايدتيه .

الضابط : وسلكت اللحم ازاي من العظم ؟

سعد : الله ، مش عضم الوز بيتاكل يا بيه ؟

( سعد يتلقى صفعة من احد المخبرين )

الضابط : بماذا تبرر عدم وجود سكينه ؟

سعد : لا يا بيه لم يكن يوجد هناك سكينه .

الضابط : لو حد خطف منك الوزه تعمل فيه ايه ؟

سعد : خطف الوزه ؟ انا مره قطعه خطفت من قدامى ديل

سمكة وجريت ، القطه دى شافت اللى ما حدش

شافه . انا طرت وراها زى الصاروخ . كان

مهرجان يا بيه . ناس بقت تشجعنى وناس بقت

تشجع القطه . كان ولا ماتش الكاس .

الضابط : والآخر ؟

سعد : القطه رمت ديل السمكة وجريت ، القطه دى يابيه

اتعقت من السمك ، بقت تمشى جنب السمك وتبعد

عنه كأنها مش قطه . الفيران بقت تضربها .

الضابط : ( بنفاد صبر ) برضه ما جاوبتش على سؤالى .

تعمل ايه لو حد خطف منك الوزه ؟

سعد : ما اسيبوش يا قاتل يا مقتول .

الضابط : ( متهلل الوجه ) اذن انت بتفضل اعمال العنف عن  
النضال الايديولوجى .

سعد : ( غير فاهم ) ايه ؟

الضابط : انت بتفضل اعمال العنف عن النضال الايديولوجى .

سعد : شوف يا بيه انا احب الحاجة المستويه ، مادام  
مستويه اكلها على طول .

الضابط : ايه رأيك فى الوز الامريكاني ؟

سعد : اسأل اى سؤال فى الوز البلدى عن شرط اللى يقول  
لك ان فيه دهن يبقى عمره ما داقه ولا حلم بيه .

الضابط : انت كلتوز بلدى قبل كده ؟

سعد : الوزه بتاعتنا دى مفيش غيرها .

الضابط : طب تفكر الوز الامريكاني شكله ايه ؟

سعد : ( فى حيرة - ينظر الى المخبرين فى خوف ) تلاقى  
شعره اصفر وعينه خضره (احد المخبرين يضربه)  
الوز الامريكاني مفترى ويبضرب فى الطيور اللى  
جنبه .

الضابط : ايه سبب عداوتك لامريكا ؟

سعد : ( مذهولا ) ايه ؟

الضابط : ايه سبب عداوتك لامريكا ؟

سعد : امريكا ؟ انا مفيش بينى وبين امريكا الا كل  
خير . . انا مفيش بينى وبين اى دولة اى حاجه .

الضابط : يعنى بتفضيل الوز الامريكانى على الوز المصرى ؟

سعد : شوف يا بيه اللى بييجى يا مرحبا به . ان شا الله  
بييجى من المريخ .

الضابط : طب الوز الروسى ؟

سعد : يا بيه الحاجات دى مش عايزه كلام ، لازم الواحد  
ياكلها الاول وبعدين يقول .

الضابط : اتخيل يا بنى ادم اتخيل .

سعد : الوز الروسى تلاقيه تخين كده واقرع وبيمشى كده  
( يقلد مشية المكسحين ) .

الضابط : طب نرجع للوزة .

سعد : انهى وزه يا بيه ، اصل قدامنا دلوقت كذا وزه .

الضابط : الوزه اللى كلتها كان حواليتها ايه ؟

سعد : كانت سك يا بيه .

الضابط : ما كانتش فيه جنبها دمعه ؟

سعد : لا يا بيه .

الضابط : بتحب الدمعه ؟

سعد : ايوه يا بيه .

الضابط : بتحبها ثوريه والا معتدله ؟

سعد : ثوريه ازاي يعنى ، بالتوم ؟

الضابط : قصدى سمعه حمره قوى والا قوطتها بسيطه ؟

سعد : ( منطلقا فى حماس ) شوف يا بيه انا فى مسأله

الدمعه دى بقى ما اعرقش يا امه ارحمينى . ان

ما كانتش الدمعه تلعلع فى الطبق ما تلزمنيش .



- الضابط : ايه رأيك فى البط البكىنى ؟
- سعد : ( مندهشا ، وخجلانا ) بكينى ؟ بط بكينى ازاي يعنى  
يا بيه ؟ بط قطعتين ؟
- الضابط : ايه موقفك من الصراع الصينى السوفيتى ؟
- سعد : موقفى من ايه ؟
- الضابط : موقفك من الصراع الصينى السوفيتى •
- سعد : ( فى حيرة ) حلو •
- الضابط : ايه رأيك فى ماوتسى تونج ؟
- سعد : هو كويس ، بس مزرر الجاكته لغاية رقبته ،  
طايقها ازاي فى عز الحر ؟ •
- الضابط : انا باتكلم على شخصيته •
- سعد : شوف يا بيه الراجل ده ربنا موفقه عشان نيته  
صافيه • لو ما كانش بيقول يارب العالم النمل  
اللى عنده دى كانت تاكل ازاي •
- الضابط : انت عارف ان ماو شيوعى ؟
- سعد : والنعمة ماحد قال لى •
- الضابط : لا شيوعى •
- سعد : طب وانتم سايبينه ليه ؟
- الضابط : بتستعبط ؟ انت يظهر الذوق مش ناغع معاك • احنا  
منتفاهم فى حتة تانيه • ( للمخبرين ) هاتوه •  
( يحاول سعد الهرب ، يحيط به المخبرون من كل  
جانب وقد رفعوا فى وجهه العصى الفليضة ، ينهار  
سعد ويسقط بينما تسدل ستار الفصل الاول •



## الفصل الثانى

المنظر - ساحة السجن .

سعد ومعاهيه متحيان جانباً . المحامى ضخم الجثة  
تبدو عليه الطيبة الشديدة والجدية ولكن الرب الى الطابع  
الريفى .

المحامى : انا عسارف ان ثققت فى مهزوزة لكن العيب مش  
عليك . العيب على النظام الى استشرى فيه  
الظلم ، المناخ الملوث ، الهواء الفاسد اللى ينتنفسه  
الى خلاك ما انتش ولثق فى وانا المحامى بتاعك .

سعد : ما تزعلش يا استاذ ، اصلى ، ول ما شفتك سلعت  
امرى لله وقلت مستقبلى ضاع .

المحامى : عمر المظاهر ما بتقول الحقيقة ، المظاهر خادعه .

سعد : ياريت يابيه والا تبقى مصيبة . اللى كان مخوفنى  
ان الحكومه هى اللى انتدبتك تدافع عنى .

المحامى : المحاماه امانة يا ابنى وكله الا النفاق ، ان المنافقين  
كانوا اخوان الشياطين .

( المحامى يفحص بعض الاوراق ) •

المحامى : يا استاذ سعد اذا عزت اى حاجة من الخارج انا  
تحت امرك •

سعد : ياريت يا افندم تتصل باهلى ( ينهنه ) وتديهم عنوان  
مكتب حضرتك عشان ييقوا على اتصال بيك  
ويطمنوا على واكتبه لى انا كمان احتياطى •

( المحامى يكتب على قطعة ورق ثم يطبقها ويضع  
القلم فى جيبه ثم يمزق الورقة بدلا من ان يعطيها  
لسعد ) •

سعد : قطعتها ليه يا استاذ ؟

المحامى : قطعت ايه يا ابنى ؟

سعد : الورقة اللى فيها العنوان •

المحامى : ( بدهشة بالغة ) عنوان ايه يا ابنى ، انت مال  
كلامك غريب كده

سعد : عنوان مكتبك •

المحامى : ' انا مين يا ابنى ؟ آه افكرت • اسف جدا يا ابنى •  
انا ساعات بانسى •

انت بتنسى يا استاذ سعد ؟

سعد : ( يائسا ) انا عايز انسى •

المحامى : أه قبل ما انسى اتفضل شوف الجرنال •

سعد : ( وهو ينظر فى الجريدة التى اعطاها له المحامى  
ويضحك ) ومين الراجل ده ياباى • شكله كده

سوابق • فيه حد دقنه تبقى منفده على حواجه •  
وبمناخيرين كمان •

المحامي : دى صورتك •

سعد : صورتى انا • ؟

المحامي : يعنى هاضحك عليك • اقرا الاسم اللي مكتوب  
تحتها •

سعد : ( يمحس الصورة ثانية ويعيدها ) بس ده مش انا

المحامي : انت هتعرف اكثر من الحكومة • يا ابى ماتفتحش  
على نفسك جبهات احنا عايزين نلّم الموضوع •

سعد : حقك على • هما عارفين اكثر برضه •

المحامي : وعلى العموم فيه بعد خمس دقائق برنامج فى  
التليفزيون عنك •

الفسالة اللي كانت بتفسل لك هتطلع فى التليفزيون  
وهيسالوها عنك •

سعد : ( فرحاً ) ام حسن • يا سلام • الست الاميرة  
الكاملة الطيبة • ابوه كده غشان يعرفوا مين سعد •

المحامي : ربنا يطمّنك يا ابنى • ولانك آبن حلال ربنا اكرمنى  
وقدرت اجيب تصريح بدخول تليفزيون غشان  
نشوف البرنامج يمكن نستفيد منه •

سعد : يا سلام هنشوف ام حسن ، يا سلام ، احسن  
واحده تغسل فى حقتنا ، وتغسل بضمير • الناس  
دى مش هتتعوض تانى • ( يكاد يذرف الدمع ) •

المصامى : ( يبحث فى جيوبه ) . انت بتدخن ؟

سعد : أه

المصامى : طلب هات سيجاره اصلى نسيت سجائرى فى  
الاتوبيس

( سعد يتحرك مبتعدا الى منتصف المسرح )

المصامى : الله . انت رحت فين ؟ ( يضع النظارة ثانية على  
عينه ) مغلش يا ابنى العقب على النظر .

سعد : انت نظرك ضعيف ؟

المصامى : شوف يا ابنى ، انا لى عين بايظه وعين لا يعتمد  
عليها . لكن ده لا يزعجنى اطلاقا لأن حكمتى اللى  
باستخىء بيها بتقول العبرة بالبصيره لا بالبصر .  
انا لى بنت اخ هى اللى بتقرأ لى القضايا وبتقوم  
بعمل الوكيل خير قيام . -

سعد : هى ايسانس حقوق برضه ؟ .

المصامى : اهو ده الغلط بقى . شوف يا اخ سعد ، انت منين  
الاول ؟

سعد : من دكرنس .

المصامى : احسن ناس .

سعد : شكرا .

المصامى : فين دكرنس دى ؟

سعد : فى الدقهليه .

المصامى : شوف يا اخ عمر ...

سعد : سعد يا افندم سعد .

المصامى : شوف يا اخ سعد ، عمر الشغل ما كان بالشهادات .  
تعرف هى فى سنة ايه ؟ تالته اعداى انما قشور  
دكتوراه .

سعد : تالته اعداى ياعمه ؟

المصامى : وهنروح بعيد ليه . انا نفسى فى الجامعة كنت  
آخر دفعتى . ( يضحك ) الفراش بتاع الكليه كان  
طالب منتسب معانا والله ومالك على حلقان  
الفراش سبقنى فى الترتيب فى التخرج .

سعد : هو حضرتك متخرج من اداب والا تجاره ؟

المصامى : ( جادا وحازما ) لا يا ابنى لنا حقوق .

سعد : ( مندهشا ) غريبة .

المصامى : احب اطمئنك واقول لك انى فى الحق لا اخشى  
لومة لائم .

سعد : وانت تخشى ليه ، انت خاسس عليك حاجه .

المصامى : يا ابنى انا ما باجريش ورا حكم الحكمة ، ده شىء  
ما يهنيش كثير .

سعد : ( مستمرا فى سخريته ) امال يهكم ايه ، اللعبه  
الحلوه ؟

المصامى : انا هدفى الحق ولا شىء غير الحق . ايه يعنى لما  
موكلى بياخذ حكم . ما ياما احكام .

سعد : يعنى ايه ؟ ، يعنى مستقبلى صاع ، يعنى انتهيت .

الحمامى : يا اخ سعد احب اؤكد لك من خبرتى الطويلة فى  
ساحة القضاء ان السنين بتجرى . لسه امبارح  
مقابلنى زبون من زبائنى طالع من مؤيد ، كآته  
طالع من السيميا .

سعد : لا وحياة ابوك انا مش بتاع سيم .

الحمامى : طالع باسم الله ما شاء الله حاجه تفرح وشه سمح  
كده وهاله من النور حوالين جبينه كآته لسه داخل  
السجن امبارح .

سعد : مؤيد ؟

الحمامى : وزى ماهو ما اتغيرش . بس ظهره انحنى شوية ،  
ورموشه وقعت وشعره ابيض وعينيه بقت بنفسجى .

سعد : بس ؟

الحمامى : بس وحياة ابويا . لا والنكته ايه ، انه ما كانش  
متهم كان شاهد . شفت بقى النكته .

سعد : طب سابق عليك النبى ما تنكت معايا احسن انت  
نكتك صعبه قوى .

الحمامى : ( بجدية شديدة ) هى حكمة قالوها اللى قبلنا واثبت  
الزمن صحتها . حكمة نابعة من ضمير الشعب  
بتقول السجن للادعان .

سعد : الجدعان . انا بقى راجل عيل .

الحمامى : يا اخ سعد اطمئن . انت مش قدام حمامى صغير .



انا افخر انى باشتغل محامى ٢٦ سنة ماكسبتش  
ولا قضية فى هذا النظام العفن .

سعد : ( منزعجا ) ما كسبتش ولا قضية ؟

المحامى : انا مكسبى صلاة النبى . شوف مدام هنا ابيض  
( مشيرا الى صدره ) خلاص .

سعد : ( مشيرا الى رأس المحامى ) لاده هنا بقى الابيض .

المحامى : صحيح ما يشكرش فى نفسه الا ابليس لكن ..  
( يتذكر ) انا سواق تاكسى قومنى عشان المرور  
طالب منه عشره جنيه مخالفات ، بهدلت نظام  
المرور كله القاضى حيس السواق وماهمنيش  
واستحملت . انا افخر بانى اول محامى فى مصر  
يعدلوا له القانون عشان يدوا موكله اعدام .

سعد : واتعدم ؟

المحامى : مع القديسين والشهداء .

سعد : طب سايق عليك النبى يا شيخ تسبب القانون  
فى حاله .

المحامى : يا اخ حسن ما حدش بيموت ناقص عمر . انا  
ما-بيهمنيش . انا مره القاضى حبسنى .

سعد : وعملت ايه ؟

المحامى : قومت اكبر محامى فى البلد .

سعد : وماهمنش .

الحمامى : اطلاقا . شوف يا ابنى انا لا لى قريب ولا نسيب فى الحكومة لكن بيدوروا على ويبجيبونى من تحت طقاطيق الارض فى القضايا الكبيرة ( بفخر ) انا اللى بيجيبنى شغلى . عمر الحكومة ما فرضت على شىء .

سعد : وتفرض ليه ده انت جاهز .

الحمامى : ( يخرج بعض الاوراق ) ادى ملف القضية . قل لى بقى ياسيدى انت قتلته ازاي ؟

سعد : قتلته ؟ لا ما قتلتهوش . انا لسه بافكر . اقلته والله فكره .

الحمامى : انت خايف منى ؟ الكلام ده مش هيخرج بره اطلاقا . بس قل لى اداة كانت ايه ؟

سعد : ( منفجرا ) انت هتجيب لى مصيبة يا جدع انت . هو انا ناقص ، تقول لى قتلته . قتلت مين يا جدع انت ؟

الحمامى : العجلاتى .

سعد : يا خراب بيتك يا سعد . يابيه انا قضيتى مش قتل انت لازم بتتكلم عن قضية حد تانى .

الحمامى : الله ، أنت اسمك ايه ؟

سعد : سعد عبد الرعوف .

الحمامى : ( ناظرا فى الملف ) أه ، اسف قوى . فعلا مش ملفك .

سعد : وملف فىين ؟

**الحمامى :** ( يضع يده على جبهته محاولا التركيز ) ماتقلقش كده يا اخى ، بعنى ملكك هيروح قين ؟

**سعد :** قين طمنى ؟

**الحمامى :** هو تلاقيه يا اما فى اوتوبيس ١٠٤ يا اما فى ترولى ١٥ الى بيروح الجيزة .

( سعد يمسك برسه بينما يفتح الحمامى التلفزيون .  
يظهر المذيع ممسكا بيد امرأة فى الخامسة والأربعين  
ترتدى ملابس بلدية وتضع « ماكياج » ثقيلًا فتبدو  
كعروسة المولد ) .

**المذيع :** ( كما لو كان يقدم للجمهور نجمة مشهورة فى حفل خارجى للتلفزيون )

بسيطة كشعب مصر ، شامخة كاهراماتها ، اصيلة  
كتاريخها الممتد عبر الزمن .

سيداتى سادتى ، نقضى اللحظات القادمة مع  
شخصية مصرية نمت وترعرعت فى تراب الوطن  
فحفظت لوطنها فضله عليها وكانت الوفاء كله  
والعرفان كله وكانت الاصاله فى اجل معانيها .

( المرأة تهز رأسها كنجمة ترد على تحية الجمهور .  
انحناءتها خفيفة كانحناءة السيدات الارستقراطيات )

**المذيع :** لم حسن ذلك الاسم الذى يتغنى به الفولكلور  
المصرى ويتغنى بسلامتها فى مرحلة من أهم مراحل  
كفاحه الوطنى الشعبى الفولكلورى الحديث ؟  
لم حسن ، تقدرى تعرفى الجمهور بنفسك ؟

أم حسن : بدى اقول بصراحة يعنى وما تاخذوثيش قى دى  
الكلمه بلدنا حلوه خالص وانا اشكر المسئولين .

المذيع : انها تحية بريئة من قلب اخضر للقيادة الواعية  
الحكيمة بل هى مبايعة من الشعب الاصيل للقيادة  
العظيمة ( ملتفتا الى المرأة ) تقدرى تقولى لى انتى  
منين يا أم حسن .

أم حسن : احنا بنحب المسئولين قوى ، ربنا يبارك لنا فيهم ويدبهم  
كمان وكمان ، المهم مش احنا ، احنا نقدر على  
نفسنا .

المذيع : وانا اضم صوتى لصوت أم حسن واشكر المسئولين  
واميب بهم ان انطلقوا والله يرفعكم .  
( للمرأة ) انتى ساكنه فين يا أم حسن ؟

أم حسن : ايوه ايوه ( وقد تذكرت - حيث انه يسألها بطريقة  
معينة ) انى من بلاد الفراغة مهد الحضارة حارة  
فرغلى منزل على الاكوح امام البوسته وصاحبة  
البيت بقى ست طيبه قوى تتحط على اثجرح طيب  
وايه بقى طول بعرض وشهمه قوى . وجوز عمتها  
جدع طيب .

المذيع : دعونا سيداتى ساداتى نفوس فى أعماق بنت  
النيل نستكشف أغوارها .

( للمرأة ) ممكن تكلمينا باختصار عن كفاحك فى  
الحياة يا أم حسن عشان الجمهور يقرب منك  
اكتر ويتعرف عليكى اكتر ؟

**أم حسن :** أصل الجواز ده حلال وما عيب الا العيب . انا دومت  
فى عرق العافية ست رجاله كل واحد انقح من  
اخوه . واحد عتال والتانى عجلاتى من  
عيله كبيره قسوى والتالت مدرس الزامى عينيه  
خضره وبقصة . يا بيه انا اتجوزت من كل الاشغال  
ماخليتش .

**المذيع :** قصدك من كل قوى تحالف الشعب العامل . اكثر  
من ٥٠ فى المائه عمال وفلاحين . انه التطبيق  
اليومى لشعاراتنا المرفوعة . انها الممارسة  
الديمقراطية الرائعة حين يختلط جوهر المبدأ بشكل  
التطبيق .

**أم حسن :** احييك .

**المذيع :** ( الى أم حسن ) اقدر اعرف ليه اتجوزتى سته ؟

**أم حسن :** عشان اخلف كثير ونحارب اسرائيل .

**المذيع :** انى احنى جبهتى ( تقع الباروكة من على رأس  
المذيع ) تحية واجلالا لابنة النيل العظيم . انها  
تساهم فى المعركة مساهمة ايجابية فعالة انها تسخر  
حياتها الشخصية من اجل بلادها فى صدق وعفوية .

**أم حسن :** اصلهم كانوا بيضربونى ، الجيران تيجى تحوش  
اخانتهم واقول لهم سيبيه يانبنى ده جوزى . بس  
المدرس الالزامى كان بياخذنى فى الترب ويضربنى  
عشان ماحدث يحوش ( بصوت منخفض كما  
لو كانت تذيع سرا ) اصل ده بقى ابو عنين خضره

اه منه اه • ( المذيع ينظر اليها نظرة تحذير ) وكان  
سهرتى ابن ليل واحنا بنحب المسئولين قوى لانهم  
بيسهررو الليالى عشاننا •

**المذيع :** ( جادا وقورا بطينا فى نطقه ) سيداتى ساداتى مات  
ازواجها واحدا وراء الاخر ولم تسقط فى الطريق  
بل واصلت الزحف والنضال رافعة الرأس منتصبه  
القامة ( للمرأة ) ياست ام حسن ممكن نتكلم شويه عن  
عدو الشعب سعد ؟

**ام حسن :** فى سوق الرجاله ما يسواش ثلاثه تعريفه ، مفيهوش  
نفس انما زوره علو كده ( تشير بيديها ) صوتم  
عليه ساعه وسكتم •

**المذيع :** ما كنتيش بتلاحظى عليه حاجه ؟

( ام حسن تحملق فى وجه المذيع غير فاهمة ) •

**المذيع :** ما كانش بيقول لك حاجه اشتيمتى فيها الشبك ؟

**ام حسن :** ايوه اشتيمت والحمد لله وانا اشكر المسئولين •

**المذيع :** قصدى ما كانش بيعمل حاجة خليتك تشكى فيه ؟

**ام حسن :** ربما ، حتما ، بالتأكيد •

**المذيع :** زى ايه ؟

**ام حسن :** كان بيقول لى نوسى على الغسيل شويه يا ام حسن  
البلد محتاجه لك •

**المذيع :** كان ايه هدفه ؟

**ام حسن :** هدفه ، يعنى ايه هدفه ؟ كلمنى بالبلدى يا بيه يستر  
عرضك •

المذيع : كان عايز ايه ؟

أم حسن : كان عايز يعبد عقارب الساعة الى الوراء ويعود  
بالثوره القهقرى .

المذيع : لما قال لك البلاد محتاجه لك كان ايه موقفك ؟

أم حسن : موقفك ؟ اعذرني يا بيه اصل انا مش قاريه .

المذيع : يحى ايه رد فعلك ؟

أم حسن : فعلى ؟ فعلى كل خير وانا اشكر المسئولين على هذا  
الخير .

المذيع : ( مفتعلا الابتسام ) انا قصدى عملتى ايه لما قال لك  
خلى بالك من الغسيل البلد محتاجه لك ، لما ابتدا  
يبذر بذور الفتنة ؟

أم حسن : ( وقد تذكرت ) أه ، أه ، تمسكت بقوميتى لانى  
لا استطيع ان القى بوطنيتى كما القى بقبعتى

المذيع : يا أم حسن ايه شكل احساسك بالمسئولية ؟

أم حسن : شكل ايه يا ضنايا ؟

المذيع : شكل احساسك بالمسئولية .

أم حسن : قمر . وانا اشكر المسئولين على هذا القمر ويخليهم  
وينوروا لنا البلد كده وعيشتنا تبقى نجف ان  
شاء الله .

المذيع : مش فاكركه حاجه خيلتك تشكى فيه ؟

أم حسن : مره لقيته واقف على السلم عينيّه بتطق شرار بمعنى  
انى خفت ليحرق البلد .

المذيع : انه الخوف على تراب الوطن ، الخوف والحب  
للذان يلهيان الخيال .

( للمرأة ) تفتكرى ليه يا أم حسن ؟

أم حسن : لانه مش شارب من مية النيل .

المذيع : مش فاكركه حاجه مثيره تحبى تقوليها ؟

أم حسن : ايوه ايوه ، مره كنت قاعده قدام الطشت اودى عملى  
كمواطنه صالحه وجه قعد يقول لى كلام من بتاع  
الاغانى الحلوة البايخ ده .

المذيع : وانتى عملتى له ايه ؟

أم حسن : غسلته وعصرته ، قلت له حب ده يا سى سعد ؟  
( بانوثة ) قال لى اه . ما هو باجس وعايق وعينيّه  
تندب فيها رصاصة . وما حدش يقدر عليه ابدًا .

المذيع : وبعدين ؟

أم حسن : قلت له ياسى سعد ابعد الشيطان شاطر والموقف  
يتازم وبعدين حد يشوفنا ياسى سعد مش وقته  
العديوان قائم والمعركة مستمره ، اصل انا دوغرى ،  
انا بتاعة جواز على طول .

المذيع : كان مين معاكم ؟

أم حسن : انا وهو والشيطان .

المذيع : كان عايز منك ايه ؟



أم حسن : كان عايز يضعنى امام مسئولياتى ولنا اشكر  
المستولين •

المذيع : ايه رأيك فى سعد ؟

أم حسن : ارهابى •

المذيع : ( بيتسم فى سعادة ) وضى لبساده المشاهدين  
ارهابى ازاي •

أم حسن : بيخاف من خياله ويترعب كده •

المذيع : ( غير سعيد ) ما كلمكيش عن تنظيم ؟

أم حسن : ايوه كلمنى الكذب خيبه •

المذيع : وكان ايه دورك ؟

أم حسن : المشاركة فى التخطيط •

المذيع : التنظيم ده كان هدفه ايه ؟

أم حسن : تنظيم مناوئء للسلطه بهدف الاستيلاء  
على مقدرات الامه وتغيير الدستور ونظام الحكم مع  
استعمال العنف •

المذيع : اتكلمى يا أم حسن خايفه من ايه ، لازم كل حاجة  
تبقى فى النور

( بحماس اكبر ) اتكلمى يا أم حسن دى بلدنا كلنا

أم حسن : ومره سرق معزه •

المذيع : اووه • ( اى استمرى ) •

أم حسن : وكان بيخرج في الضلعة مع ناس قصيرين كده .

المذيع : عايز انبه الساده المشاهدين اننا بنلقى الاضواء على شخصية المجرم فقط وان التليفزيون العربى لا يتدخل اطلاقا فى القضية فالقضاء هو الذى سيقول كلمته والحكمة هى التى ستدين او تدين المجرم سعد ليكون عبرة لمن اعتبر .

أم حسن : اسم الله عليك .

المذيع : أم حسن البسيطة الوديدة المتفتحة للحياة تحب تسمع ايه فى البرنامج ؟

أم حسن : ( بوله ) نشرة الاخبار الله يخليك ، واحنا بنشكر المسئولين قوى على نشرة الاخبار . ليه النشرة ماتتسجلش على شرائط واسطوانات وتنزل السوق؟

المذيع : انا عايز اسمعك حاجة سوية .

أم حسن : يبقى لو حقة موجز انباء خفيفه كده وياحبذا لو موجز انباء الساعة العاشرة ، بيهزنى قوى .

المذيع : بيدو انك معجبه قوى بالنشرة .

أم حسن : شوف يا بيه انا الصبحية لا اشرب شاي ولا احط لقمه فى جوفى الا لما اسمع نشرة الاخبار . انا شايبى وقطارى موجز الانباء ، اما اسمعه خلاص بقى الشمس تشرق فى عيونى وابتنى اشطف الغسيل .

المذيع : يا ست أم حسن بتسمعي ايه فى الراديو بالليل ، حاجة مالهش دعوه بالانباء خالص ؟

أم حسن : ( تفكر ) حاجه مالهاش دعوه بالانباء خالص ، مالهاش  
دعوه بالانباء خالص ، ( قجاة ) يبقى التعليق على  
الانباء .

المذيع : فى نهاية لقائنا الممتع بالمواطنة الكريمة أم حسن نحب  
نسألها ايه نظرتك للمستقبل يا أم حسن يا ابنة  
الخيال ؟

أم حسن : الفور هينمضى والظلام يشرق والديك يدن .

المذيع : سيداتى ساداتى نختم لقاءنا بأمنية من امانى  
أم حسن نرفعها للمسؤولين وانا اشكر المسؤولين .

أم حسن : احنا حضارتنا عمرها ٧ الاف سنة فليه نتأخر عن  
العالم .

المذيع : ليكى اقتراح محدد ؟

أم حسن : ايوه لى ، انا باقول بلاد بره يعنى الاسعار فيها  
غاليه واحنا مش اقل منهم ، لازم الاسعار ترتفع فى  
بلدنا الحبيبة زيهم ، وياريت المسؤولين ينظروا بعين  
العطف ويزودوا الاسعار شويه .

المذيع : على العموم احنا جالنا طلبات كتير من المواطنين  
يتطلب زيادة الاسعار بدافع غيرتها الوطنية وامامى  
طلبات على فهمى بروض الفرج ومحمد الجن  
باسيوط بيقولوا انهم لو مازودوش الاسعار هنتحر  
واحنا بنحب نضمن الاخوه الى ان الاتجاه هو لرفع  
الاسعار والدولة بتعمل بكل جهدها لزيادة الاسعار  
لنتمشى مع الاسعار العالمية ولا نتخلف عن ركب  
الحضارة .

( ينحسر الضوء عن هذا الجزء من المسرح ويركز على الجزء الباقي من السجن حيث نرى المساجين يرتدون ملابس مضحكة ، فالنحيف يرتدى ملابس واسعة والبدين ملابس ضيقة ، والقصير ملابس طويلة والطويل ملابس قصيرة • على المسرح سعد وعباس وهو فى سن سعد تقريبا ) •

**عباس :** ( يحدث نفسه بينما يتابعه سعد ) مشيت فى الضلمه كثير ، عديت على التراب بالليل مقيش حاجه طلعت لى ، حكمة ربنا اللى طلع لى طلع لى فى عز الضهر الاحمر من وسط الناس • لابس اصفر فى اصفر ، الكوفية والباطو والعصا • وقال لى تعال معايا • على فين ؟

قال لى على الاوبرج •

**سعد :** عشان انت ابن حلال • هما اللى بيروحوا الاوبرج احسن منك •

**عباس :** انا الفار لعب فى عبي ، انا لا بتاع اوبرج ولا كلام من ده • وكل اللى اعرفه عن الاوبرج ان ابن خالتي يعرف واحد خبطته عربيه قدام الاوبرج •

**سعد :** معلش ، تاخذ فكره برضه •

**عباس :** ما انا خذت فكره وجيت على الاوبرج ده • الاوبرج الوحيد اللى بيروحوا له بعربيه بوكس • ( عباس يقترب من سعد ويحملك فيه ) •

**سعد :** بتبص لى كده ليه ، فيه حاجه ؟

عباس : ( شاردا ) ايدا .

سعد : انت ايه اللى جايك هنا ؟

عباس : الولايه كانت بتولد بعثوا لى المصلحة . نزلت جري  
لاجل بختى للهباب الاوتوبيس جه على طول .  
الركاب كانت بتتكلم درشت معاها . خدونا . انا  
قاطع التذكره على البيت يجيئونى على هنا ليه ؟

سعد : شوف يا اخ الحكايه لاحكايه اوتوبيس ولا حاجة .  
عندك اخ جوه من الصعيد جى مسطح فوق القطر .  
الاوتوبيس بس ده سبب .

( يتقدم عباس من سعد ويحلق فيه )

سعد : تانى متبرق لى .

عباس : اصلى يا شبه عليك من الصبح . سعد عبد الرموف .  
مش معقول .  
( سعد خائف . يرجع الى الوراء خطوتين )

سعد : عرفت اسمى مفين ؟

عباس : بقى ما انتش عارفنى يا سعد . اخص عليك .

سعد : ( محمقا فى وجه عباس ) لا مؤاخذه مش واخذ بالى

عباس : ما انتش فاكتر رابعه عاشر فصل البلدا ، مدرسة  
الصنايع حى روض الفرج بالقاهرة .

سعد : اللى انا لسه فاكركه لغاية دلوقت القاهرة .

عباس : مين كان جنبك الخمس سنين اللى قعدناهم فى سنه  
رابعه ؟

سعد : كنت جنب الحيط .

عباس : طب مين كان قاعد جنبك على التخته الثانية ناحية الحيط ؟

سعد : فينه دلوقت . عباس حرشه . ايامه كانت ايام فقر لكن احلى من الايام السوده اللى احنا فيها دلوقت . ياريتها دامت ايامه الهباب .

عباس : طب بص لى كويس يا سيدى .

سعد : ( يتأمله بعناية ) الله ، انت فعلا فيك شبه منه ، شبه جامد ، حضرتك والده ؟

عباس : ( يضحك ) والده مين يا راجل . انا عباس حرشه يا ابو الاسعاد . وادى البطاقة .

( عباس يخرج بطاقته ويعطيها لسعد الذى ينقل نظراته من البطاقة الى عباس وبالعكس ) .

سعد : ( يلقى اليه بالبطاقة ) البطاقة دى مزوره .

عباس : الله ، ايه يا ابو الاسعاد . طب انا هافكره ، فاكر لما القهوه كلها نزلت ضرب فينا يوم ما مدفعناش الحساب ؟

سعد : انتهى قهوه فيهم ؟ مفيش قهوه ما ضربوناش .

عباس : لما بيتنا ليلتها فى القسم .

سعد : ( يبدأ فى التغير ) طب وانت اش عرفك ؟

عباس : عشان انا عباس . بس انا عاذرك . ابويا جه زيارة ماعرفنيش .

سعد : بس عباس كان بيتهته • كان بينطق السنين لام الف  
زى مطربين الازاعة •

عباس : ايوه والدكاتره غلبت فى مذبوط •

سعد : التهته راحت ؟

عباس : ايوه راحت ، بس فيه حاجات كثير جت •

( سعد وعباس يتعانقان ويبكيان ) •

عباس : ما تعيطش يا سعد ما تعيطش (يربت على كتف سعد)

سعد : ( متفائلا ) ليه يا عباس ليه ، الله يطمئك •

عباس : عشان بكره هتعيط عياط •

سعد : بس انت كنت اسمر •

عباس : ابيضيت يا سعد ابيضيت • كان لازم ابيض من اللى  
شفته •

سعد : ( مشيرا الى راسه ) بس انت كنت اصلع •

عباس : طلع لى شعر •

سعد : مش معقول ، هما بيصرفوا لكم بواريك ؟

عباس : طب شد كده ( عباس يميل براسه ناحية سعد الذى  
يشد شعره ) •

سعد : صحيح • بس ازاي ؟

عباس : مش متفهم دلوقت • متعرف كل حاجه فى وقتها

سعد : سبحان الله • شوف زمان كنت بتليط شعرك بمراهم

قد ايه عشان شعرك ما يقعش وبرضه كان بيقع .  
انت مره حطيت دهان فى راسك حواجبك وقعت .

**عباس :** والله انا شفت الويل يا سعد . وفى ليلة قعدت اطلبل  
على دماغى عشان اسقط نافوخى وارتاح لقيت الرنة  
مش هى ، زى البطيخه اللى رنتها مكتومه ، وحسيت  
بحاجه خشنه منقوره فى راسى دلقت عليها جناز  
ما طلعتش بالجاز ، شويه شويه بقت تثقل .

**سعد :** بس انا متهيالى انك طولت حبه .

**عباس :** صحيح . انا لما اتجوزت كان طولى ١٦٠ سم بعد  
جمعه فى المعتقل والمراجيح بقى والشقلمه بقيت  
١٧٠ سم . ( هاسا ) فيه واحد كان اطول منى  
وقصر . متغاض منى قوى . كل ما نتخانق يقول  
لى انا عارف اصلك كويس . بيعايرنى عشان  
كنت قصير وربنا فتح على .

**سعد :** انا لو ما كنتش عارفك كويس ما كنتش صدقتك .

**عباس :** ما هو هنا متشوف العجب ، اللى بيخلص مدته  
وييجوا امله عشان ياخذوه ما بيعرفوهوش . فيه  
اهالى ما بترضاش تستلم المعتقل . مره ناس من  
اسكندريه جم يستلموا ابنهم قالوا لا ده مش ابننا  
وشاوروا على مسجون تانى ما يعرفوهوش وقالوا  
اذا كان ده ناخده معلش .

**سعد :** اتارى المحامى قال لى الحق خد لك كام صورة  
تذكاريه .

**عباس :** لازم يا سعد . ما حدش عارف هيعمل فيك ايه .



سعد : انا مولود عندى فلات فوت والدكatre غلبت فى .

عباس : لا اظمن . ده فيه واحد هنا خلوا رجليه الاتنين  
ختمال .

سعد : لا انا عايزهم زى ما هما شوف ( كما لوكان  
يفاقش صفقة - بجدية ) انا عايز بس حقة الفلات فوت  
دى تدخل جوه ، تبقى موسطنه يعنى .

عباس : شوف الفلات فوت هيروح بس ماتضمنش ايه اللى  
هيجى .

سعد : طيب ايه اللى عمل فيك كده ؟

عباس : اللى هيعمل فيك كده .

سعد : وبتقول حكم يا عبس ، ده انت كنت اهيل  
( يضحكان )

عباس : سنه واحده هنا وتبقى عبقرى .

سعد : سنه ؟ وانا ايه اللى يتعدنى سنه ؟ انا جى وماشى  
على طول .

عباس : اصلهم هنا عشريه قوى ، ما بيفرطوش فى حد ابد .  
( يدخل السجن ويوقف حوله عدد من المسجونين ) .

السجان : بمناسبة شم النسيم يا بجم الاداره قررت اللى عايز  
فمسيخ نبتت نجيب له من بره . اللى عايز يملينى  
اسمه وطلبه بالطبط .

١/٨ كيلو فمسيخ الله يخليك .

( السجن يدون فى ورقة ) .

وانا ١/٨ فمسيخ نبراوى .

**السجان :** مفيش لا نبراوى ولا غيره ، الى هنلاقيه هنجبيه ،  
شغالين عند اها اليكم احناً •

**مسجون :** ربع كيلو وكيلو بصل •

**السجان :** ( يكتب ) بس على الله يتمر فيكم •

**سعد :** كتر خيرهم والله •

**عباس :** أول مره يعملوها •

( هامسا لزميله ) يبقى فيه تعليمات من مصر يفكوا  
شويه •

( زميله يرد هامسا ) يظهر الحكومه فى مصر هتتغير  
( يدخل رجل عجوز ) •

**العجوز :** ياسلام ، كنا نروح الجنيته فى شم النسيم ، وناكل  
بطاطس وقسيخ ، قسيخ ملون •

**عباس :** قسيخ ايه الى ملون ، ده البيض •

**العجوز :** ( يده يضعها على رأسه ليتنكر ) لا يا اخى ،  
القسيخ ، كانت القسيخة كده •

( يخرج السجان والذين دخلوا معه ماعدا العجوز •  
يسمع صوت صراخ ) •

**سعد :** ( منزعجا ) الله ، ايه ده ؟

**عباس :** ده حنفى ابو راسين حبيبك •

**سعد :** الله ، هو هنا ؟

**عباس :** هو وابن عمه وخالته •

**سعد :** هما عملوا ركن للعائلات ؟

**عباس :** ( ضاحكا ) فينك وفين إيامك ياسعد .

( يدخل حنفي أبو راسين وهو شاب في مثل عمر سعد وعباس - يتلوى من الألم . يرى سعد فيتعاقق الاثنان )

**سعد :** حنفي . فينك يا راجل . والله لك وحشه .

**حنفي :** ( من خلال دموعه ) سعد . فرصه سعيديه ياسعد .

**سعد :** أنا اللي أسعد . عامل ايه يا حنفي ؟

**حنفي :** ( وهو يتأوه ) تمام اربعة وعشرين قيراط .

**سعد :** إنما انت ايه اللي جابك ؟

**حنفي :** ما هو ده السؤال اللي محيرني وما حدش عارف له اجابه .

**سعد :** مفيش تهمة ؟

**حنفي :** يعنى اشمعنى أنا اللي هاشز عن زمايلي . كل الحكايه انى رحى احلق الجلاق يادوبك بيقيف القفا ولقيت لك عريبه وقفت ونط منها ناس تخينه ومسكونى . استغريت ، هو أنا باحلق فى المنوع والا ايه .

**سعد :** طب أنا بقى احمد ربنا ، على الاقل أنا عارف تهمتي

**حنفي :** تهمتك ايه ؟

**سعد :** حلمت انى باكل وزه .

حنفى : ايه ؟

سعد : حلمت انى باكل وزه .

حنفى : طب كويس . انت حظك حلو لأن فيه تهمة محددة .

سعد : ما هو ده اللى مصبرنى ، اللى يشوف بلوة غيره تهون عليه بلوته .

حنفى : بس ما تزعلش يا سعد ما حدش عارف الخير فين .

سعد : لا ابدأ مش زعلان لانى جيت هنا . ده المكان اللى اجتمع فيه كل الاحبه . يعنى الواحد كان هيشوفكم فين لو كان بره ، ماكنتش هاشوف اصدقاء الطفولة والأمل والمستقبل الباسم .

( يدخل العجوز ممسكا بفمه فى الم ظاهر ) .

سعد : طب والراجل الكبير ده بيعمل ايه هنا ؟

عباس : ( داخلا ) لا ما هوه ساعة ماجه ما كانش كبير ولا حاجه . كبير هنا على ايديهم . مسكين بقاله يومين بقة بيوجعه وشايل الطقم خالص .

العجوز : ازيك يا ابنى .

سعد : الله يسلمك يا حج .

العجوز : ( وهو يمسك بفمه - يتكلم بصعوبة ) منور .

سعد : شكرا .

العجوز : ( وهو قصير القامة ) بتفكرنى بنفسى ساعة ما جيت السجن ده . كنت طول بعرض وصحة . وكنت

ياشوف وباسمع • وعيني كانت زرقه مش حمرة •  
وكنت بنى آدم •

سعد : الله يطمئك يا حج • انت جيت هنا امتي ؟

العجوز : والله ما انا فاكرا يا ابني • انا هنا من ايام المأمور  
ما كان بعمره • ما تبصليش كده ، انا شفت ايام  
حلوه ما حدش شافها •

سعد : فين يا حج ؟

العجوز : فى المعتقل القديم • كان برج ونور ويشرح النفس •  
كانت زنزانتي على الشارع ، على ناصيتين • هي  
دى بقت سجون •

عباس : وايه الفرق يا عم بحر ؟

العجوز : دلوقت السجن ما عايش يلذ • السجن زمان كان  
له شمعخه • الايام دى مش هترجع تانى •

سعد : انت تهتمك ليه ؟

العجوز : والنبي يا ابني نسيت • اى اى •

عباس : مالك يا عم بحر ؟

العجوز : بقى واجعنى بقالى ييجى جمعتين ، اللثة بتاكلنى  
قوى •

عباس : اقلع الطقم •

العجوز : ما انا قائله ، ده انا قالع الهائله كمان • هو انا  
طايقه • دماغى ثقيله وسخن •

عن اننكم •

( ينصرف العجوز وهو يمسك بقمه • يدخل  
السجان ومعه سجين يتهرش ، واضح انه مريض  
بالجرب ) •

السجان : ماحدش يكلمنى على الفسيخ • العربية زمانها  
جايه • البيه المامور جايب لكم بشرى يا اللى  
ماتستاهلوش ، بشرى يابجم يا اللى خساره  
فيكم الخير •

سعد : اسمه ايه ده ؟

عباس : ده الشاويش عبد المعطى السجان •

السجان : الوزارة رصدت لكم ١٠٠ الف جنيه تنصرف للساده  
الظباط والسجائين اللى حاملين همكم ليل ونهار ،  
ومكافآت تشجيعية وحوافز انتاج •

سعد : هما بينتجوا ايه ؟

عباس : ( هامسا ) هش هش •

السجان : ولا يخفى عليكم ان لو الظباط والساده السجائين  
ارتاحوا هيعرفوا يشتغلوا بمزاج ( صوت صرخات  
فى الخلفية ) واصل شغلتنا دى كلها مزاج وفن  
واختراع • طب ده الحاجات اللى احنا اخترعناها  
لكم مش موجود زيهما فى بلاد بره • والله انتم  
خساره فيكم الخير •

عباس : طب واحنا خدنا ايه ، ما الفلوس للظباط والعساكر

السجان : اه يا جهله يا اللى ما يملاش عينكم الا القتراب • انتم  
تكرهوا لنا الخير ليه •

هو مين بيخدمكم الا احنا • مين بيضربكم الا احنا •  
او عى يكون حد غيرنا بيضربكم واحنا مش دريانيين •  
( بسمع صوت صراخ ) •

**السجان :** مش كده وبس يا بنجم ، البيه المأمور وافق على  
اعتماد الف جنيه زياده شهريه فى اعتماد الشوم  
بحيث يتم توريد ٢٠٠ شومه يوميا ، شومه يابانى  
معدل ضد الميه والكسر قول اوتوماتيك تضرب  
لوحدها • خساره فيكم التكنولوجيا يا بنجم •

**سعد :** تشكر يا افندم •

**السجان :** البيه المأمور باعت لكم ضيف جديد اخوكم فى  
الانسانية • بيقول لكم مش معنى انه مريض بالجرب  
وان جربه معدى وحير الاطباء انكم ماترحبوش  
بيه ، انكم تبعدوا عنه لانه بنى آدم زيكم وانتم اول  
ناس تفهموا فى الانسانية يا بنجر ، وانتم لابتفهموا  
فى الانسانية ولا صنفه •

( السجان يدفع المسجون المريض نحو زملائه )  
اخوكم جالكم يبوسكم ويحضنكم • ( للمريض )  
اخواتك هياخدوك بالحضن •

( المسجون المريض يهرع نحو زملائه يحاول معانقتهم  
وتقبلهم وهم يجرون امامه ويفرون منه ) •

**السجان :** انكشفتم يامدعين • بتهربوا منه • اخص عليكم ،  
مقيش فى قلبكم رحمه •

نفسيته تبقى شكلها ايه دلوقت يا حوش • يروح فين  
المسكين واخواته هربانيين منه • مش كفايه اللى هو  
فيه ، تبقوا انتم والزمن عليه •

( رافعا صوته ) الاخوان المسلمين • كله يجمع •  
عندكم فسحة •

( يتحرك بعض المسجونين ) •

سعد : انا زهقان قوى وقلبي مقبوض كده ، عايز اتفسح  
معاهم •

عباس : ( محذرا بصوت هامس ) امسكت يا سعد انت مش  
فاهم حاجه •

السجاني : ( لسعد ) لا ما انت معانا عاملين حسابك •

سعد : شكرا يا افنديم •

السجاني : انت ليك وضع خاص •

سعد : لاخاص ولا حاجه كلنا اخوه •

( يخرجون ومعهم سعد بيتما يبقى عباس • يدخل  
العجوز وقد وضع قطعة من القطن على فمه ) •

العجوز : مسكين خلوه الفسحة •

عباس : ايوه ياعم بحر ، الله يكون في عونك

العجوز : انت تعرفه قبل كده ؟

عباس : اعرفه ؟ دي عشرة عمر ياعم بحر • الانسانية

كلها فيه • كان وهو جعان يتقسم اللقمة معايا • يتيم

امه ماتت وهو عيل وريته مرأة ابوه وورثه الويل •

• وكان صابر ياعم بحر •

العجوز : طب ايه اللي جابه ؟



عباس : اللى جابنا • بكرة نعرف حكايته بالظبط بس المهم  
نقف جنبه اليومين دول •

العجوز : طبعا يا عباس طبعا • ( العجوز يضع يده على فمه  
من الألم ) •

عباس : لسه بقك بيوجعك يا عم بحر ؟

العجوز : دلوقت مايبوجمنيش ، بس عايز اعرض اى حاجه ،  
بقى بياكلنى •

( يدخل السجن ومعه بعض المسجونين يتألون بينهم  
سعد يكاد لا يقدر على المشى • سعد يلقي بنفسه على  
الارض • عباس والعجوز يسرعان اليه ) •

السجان : الاخوان الشيوعيين كله يجمع عندكم فسحة • (الى  
المجموعة التى وصلت ) هديتم حيلى ربنا يهد حيلكم •  
لو ماكنش الواحد بيشتغل بضمير ماكانش بقى ده  
حاله •

( ينهض بعض المسجونين ) •

السجان : سعد عبد الرؤوف قوم معنا •

سعد : ( لا يكاد يقوى على الكلام ) لا ما انا اتفسحت

السجان : تفسح تانى •

سعد : انا مش قادر اقوم •

السجان : انتم مش ناشقين ليه ، مش جدعان ليه • اخص على  
جيل اليومين دول •

عباس : يا شاويش سيبه معلش

**السجّان :** ما هي معلش دي اللي جابنا الوره ، امتي البلد دي  
متتقم . ولا اسويه اروح من ربنا فين ؟ هتتفعني  
انت والا هتتفعني ؟ ياالله قوم فز قدامي .

( ياخذ سعدا ويخرج به مع باقى المسجونين )  
**عبّاس :** انا خايف ليموت في ايدهم .

**العجّوز :** والله يبقى ارتاح . انا يامسا حلمت اني مت ،  
وافرح وبعدين اصحى القى انه حلم وانى لسه عايش  
انتم .

**عبّاس :** ( كما لو كان يحكى ذكريات رقيقة محببة الى  
النفس ) حلمت مرة انى باعدى المزلقان والقطر جه  
فجأة وقفت قدامه وانا فاراد صدرى وفرحان خبطنى  
وطيرنى ولا حسيت باى حاجه . كنت باطبطب على  
اللى جايبين يعزوا في ، واقول لهم عقبالكم .

**العجّوز :** طبعا الواحد بيتمنى الخير للكل .

**عبّاس :** ومرة حلمت ان نص بيت وقع على وانا ماشى ، بقيت  
نايم تحته مبسوط .

**العجّوز :** ( تلمع عيناه ) مرة حلمت انى ماسك سلك كهرباء  
تخين ، كابل كبير عريان ، وقعدت اتمرجع فيه . ليلة  
العيد بقى الواحد نفسيته كانت مرتفعة وجت لى زيارة  
حلمت ان اربعين طياره قاذفة مقاتله وقفوا فوق  
رأسى وبالنابالم وادى . اتكيفت قوى .

**عبّاس :** اربعين طياره ، ده انت طماع قوى .

**العجّوز :** بس ياخساره الواحد ماعدش بيحلم الاحلام الحلوه

دى دلوقت • الواحد زى ما بينام زى ما بيصلى حاجه  
تقرف • سعد ده لو رينا بيحبه يفتكره •

عباس : ويفتكرنا معاه انت تحب له الخير لوحده •

العجوز : لا والله يا عباس ، انا الود ودى رينا يفتكر الجميع ،  
يطربقها علينا كلنا احنا والحبايب وكل من يسأل عنا •  
( العجوز يمسك بقمه ) •

عباس : لسه برضه بقك بيوجعك ؟

العجوز : بياكلنى ومسخنى ومبوظ لى معدتى خالص •

عباس : ما طلبتش اورنيك عياده ليه ؟

العجوز : طلبت من اسبوعين ولسه الورق ماشنى • بس فيه  
حاجه بتشوكنى • بص كده شوف ايه •

عباس : ( ينظر داخل فم العجوز المفتوح ) مش معقول  
( بدهشة بالغة ) •

العجوز : فيه ايه ؟

عباس : ( مازال مندهشا ) ابدأ مقيش • ( لنفسه ) لا حول ولا  
قوة الا بالله • قادر على كل شىء •

العجوز : يا ابنى شايف ايه قول لى ؟

عباس : اقول ايه بس • انت عندك كام سنه ياعم بحر ؟

العجوز : ادينى عديت السبعين يا ابنى •

عباس : انت بتسفن ياعم بحر • بينبت لك سنان •

العجوز : معقول ؟ معقول يا عباس ؟

**عباس :** والله يا عم بحر انا باقول اللي شايفه ، دى معجزه  
يا عم بحر ، انت راجل مبروك ، اينك ابوسها •

**العجوز :** استغفر الله • والله يا عباس انا كنت حاسس بحاجه  
زى كده بس ماكنتش مصدق •

**عباس :** ( وهو يفتح قم العجوز ) شوف الانياب ايه بتشقى  
اللحم وعايظه تطلع • وجوه فيه سنه يادوب راسها  
باينه ، حقه بيضه صغيره •

( الى زملائه ) يا جماعة ، باركوا لعم بحر ، بيسنن •

**مسجون :** بى ايه ؟

**عباس :** بيسنن ، بتطلع له سنان جديده •

( ينهض الجميع ويتحلقون حول العجوز ويفتقون  
برجالاتك برجالاتك حلق دهب فى وداناتك •

( يخرجون - يعود السجان ومعه المجموعه وسعد ) •

**السجان :** ( ينادى ) حرامية الفراخ ، عندكم فسحه •

**السجان :** سعد عبد الرؤوف •

**سعد :** الله يخليك انا شبعنت فسح •

**السجان :** هو بايدى ، مادام تهملك لسه ما اتحددتش تبقى  
تتفسح مع الجميع •

القانون بيقول كده •

**سعد :** حرام عليك سبنى •

**السجان :** ( منفجرا ) حرام عليك انت يا اخى ، خلى عندك

رحمه • أنت كل شويه تناكفنى • انا حسى انتبح  
وياك ، يا اخى ده انا لحم ودم •  
( سعد ينهض ثم يسقط على الارض - عندما يخرج  
السجان ) •

**السجان :** ( من خارج المسرح ينادى ) عباس محمد ، اسماعيل  
مصطفى ، حنفى بقطر •  
( تسمع صرخات - يدخل بعض المسجونين جريا  
ومعهم سعد ووراءهم السجان ) •

**السجان :** تعال يامذنب يا هارب •  
**سعد :** ( وهو يتالم ) هو ده الفسيخ بتاعكم ، ضرب •  
**السجان :** يعنى مش عاجبك ، بتعترض على الحكومة •  
**سعد :** انا خدت نصيبى ، انا خدت اكثر من زمائلى •  
**السجان :** لانك طالب ربع كيلو مش تمن ، زميلك طلبوا تمن،  
احنا مش بنشتغل جهجهون • ما اديش اللى طالب  
تمن زى اللى طالب ربع • اقول ايه الله سبحانه وتعالى  
يوم الموقف العظيم •  
( يدخل المعجوز يتالم ) •

**السجان :** يا بحر ، انت لسه ماخلصتش حقك •  
**المعجوز :** ده انا اتعجنت •  
**السجان :** لا انت خدت الفسيخ بس لسه البصل •  
**المعجوز :** مش عايزه ، خليه لكم •  
**السجان :** اوديه فين ، تعال يا مسجون خد البصل بتاعك •  
حد الله بينى وبين الحرام •  
ويسدل ستار الفصل الثانى •



## الفصل الثالث

النظر - قاعة المحكمة حيث ثرى القاضى والمستشارين  
ووكيل النيابة والهامى . سعد فى القفص وحوله حارسان .  
القاعة مزدحمة وفلاشات كاميرات مصورى الصحف تلهى  
الكان . سعد يأخذ بوزات .

سعد : ( مندهشا ) فيه ايه ؟ مين هيتجوز ؟ فرح مين ده ؟  
والا يكونوا ظبطوا حد هيتجوز . ( لحارسه ) تعال  
تعال كده يا اخى مش عارف اتفرج .

القاضى : فتحت الجلسة . الدفاع عن المتهم حاضره ؟  
( الهامى سرحان لا يرد ) الدفاع عن ...

سعد : ( بطريقة منغمة ) الهامى عن المتهم . الهامى عن  
المتهم يا اولاد الحلال .

القاضى : انت يا جدع انت .. انت بتنادى على قوطه .

سعد : انا بانادى على البطيخة يا أفندم .

الهامى : الدفاع عن المتهم يكلم سيادة القاضى ماتعلولناش

سعد : يانهار اسود . انت يا سيدى بينده عليك انت .  
• اصحى ربنا يسترک •

الحامى : آسف سرحت فى القضية • جل من لا يسرح •  
انا بامشى اكلم نفسى •  
سيدى القاضى ، هذا مواطن بائس ، يتيم مقهور  
كسير مكسور ، خائف مذعور •

سعد : انت هتشحت على ياعم ، هو انا طالب اعانه •  
الحامى : ان موكلى مواطن مثالى كالساعة المظبوطه لا يقدم  
ولا يؤخر • لا ينفع ولا يضر • وجوده كعدمه  
جاء الى الوجود بدون سبب واضح •

سعد : ودينى لاسقتناك بره • ده ان كان لى نصيب  
وطلعت بره •

الحامى : انه ابيض الضمير ابيض العقل • والدليل القاطع  
على ذلك هو انه يقرأ الجرائد ويشاهد مسلسل  
التلفزيون •

القاضى : عندك دليل على ان المتهم بيقرا الجرايد وبيشوف  
المسلسل ؟

الحامى : عندى يا افندم وثابت فى الاوراق •  
وكيل النيابة : حضرات القضاة ان هدفنا ليس الحكم على المتهم •

سعد : يعنى امشى انا ؟

وكيل النيابة : بل احقاق الحق •

الحامى : وانا ايضا اريد الحق واضم صوتى الى صوت  
الادعاء



**سعد :** صوتوا عليك ساعة وسكتتم • يا سيدى ده مش  
معانا • الهى يسترك صحصح انت لسه نايم ؟

**وكيل النيابة :** اننا لسنا امام قضية عادية بل امام مصير امة •

**المحامى :** ( متأثرا ومنفعلا بكلام النيابة ) اخى فى الوطن اخى  
فى العروبة امام مصير الامة تهون النفوس • ومن  
هذا المنبر اعلن تطوعى فى الجيش وتبرعى بـ  
١/٨ لتر دم والسلام عليكم ورحمة الله ( يحاول  
الانصراف ) •

**سعد :** رايع فين يا عملى الأسود •

**المحامى :** ( يتوقف عن السير ) انى اظن ان موكلى برىء  
تماما وبعض الظن اثم • فاذا ثبت خطره على الامة  
وطلب الادعاء له البراءة طلبت له السجن ولو  
نادى الادعاء له بالمؤبد لناديت لموكلى بالاعدام •

**سعد :** يا ولد ده ايه الشهامة دى ! جاييين لى محامى  
فنجرى ببيقشش على حسابى •

**المحامى :** انى اريد الحق حتى لو لوى الى اعدام موكلى •  
حتى لو ظلم موكلى • فليكن قربانا على مذبح  
العدالة ، فليكن شهيدا من شهداء الحق فليرو دمه  
الطاهر ترابنا المجيد •

**سعد :** صوتى يا ام احمد • اخرتها اندار على انا • وال  
كنت يا صحيه • بقى ده نومه مش رحمه •• سابق  
عليك النبى تأخذلك تعسيله يا شيخ يمكن ربنا  
يكرمنا • نام ياسيدى اللى قدك ناموا •

**وكيل النيابة :** انا ايضا اتفق مع الدفاع ولا يهمنى المتهم ،  
فليسفك دمه ولتعش أمتنا •

**سعد :** كلهم عايزين يسفكوا دمي ليه ؟ هو مية طرشى  
والا ملوخيه ؟

**وكيل النيابة :** ان ما يهمنى هم الاطفال الذين يجلسون الى امهاتهم  
تعلو وجوههم الطاهرة البسمة البريئة والضحكة  
الوديعة والصرخة المستنجدة والنجدة المستصرخة  
( سعد ينفجر باكيا ) •

**القاضى :** تمالك نفسك يا سعد •  
**وكيل النيابة :** انه الندم •

**سعد :** أنا أسف يا أفندم اصرى افكرت ميدو وأنا من ناحية  
الاطفال ومن ناحية الكبار ضعيف شويه •

**القاضى :** ميدو مين ؟

**سعد :** الطفل ميدو اللى بيطلع فى المسلسل الامريكى الطفل  
ميدو يقتال عمته الطيبه ويخطف زعيم المافيا  
ويتزوج زعيمة الالوية الحمراء الارهابية •

**وكيل النيابة :** اريد ان احمى الاطفال من هذا الخطر الداهم فى  
ذلك الليل البهيم •

**سعد :** بهيم !! معلش اشتهم مادام بعيد عن دمي مايهمش

**وكيل النيابة :** السادة المستشارين ان القضية المعروضة امامكم  
قضية خطيرة ليس فقط لانها تتعلق بأمن الدولة  
ولكن لان ما يحدث فى مصر يتردد صده فى  
المنطقة العربية وافريقيا والعالم الثالث •

المحامي : اطلب التأجيل للاطلاع على الخريطة .

سعد : سابق عليكم النبي فلموا الموضوع ليفرّش مننا .  
العملية ورمّت قوى .

القاضي : ياريت النيابة تدخل فى صلب القضية وتقدم أدلتها .  
وكيل النيابة : سيادة الرئيس ، لقد اصبت كبد الحقيقة .

سعد : احنا دخلنا فى الكبد . مش كفايه الوزه ده  
بقى مطعم .

وكيل النيابة : ان النيابة ايضا تضع أهمية كبرى على الدليل فهى  
تحترمه وتحبه وتعشقه ولا تنام الليل من اجله .  
ولكن اى دليل تقصد اليه المحكمة ؟

القاضي : الدليل المادى الذى يثبت الاتهام .

سعد : انا دليلى احتار وحيرنى .

وكيل النيابة : اقول بكل فخر نعم . نحن نفتقر الى الدليل المادى .  
واقولها بملء فمى ليسمعها العالم قوية مجلجلة ،  
الدليل المادى هو نقل عن حضارة الغرب المادية  
وقد ان الاوان لان تكون تصرفاتنا نابعة من واقعنا  
ولا يستطيع كائن من كان ان يفرض علينا ان نأتى  
بالدليل المادى . اننا فى بلد الكرامة بلد العزة .

سعد : الوزه يا بيه مش العزه .

وكيل النيابة : ارض صلاح الدين ، ارض الفراغة .

سعد : احنا دخلنا فى يحيى الوطن ؟ تبقى رحت بلاش ياسعد  
وكيل النيابة : سيدى القاضي لم لا نأخذ بالدليل المعنوى ؟  
( اصوات فى الخلفية - ظهر الحق ، ظهر الحق )

**القاضي :** مفيش حاجه اسمها الدليل المعنوى • يعنى ايه الدليل المعنوى ؟

**المصامى :** لا يا افندم • الدليل المعنوى يعنى الدليل النابع من النفس •

**سعد :** انت بتشرح له ؟ الطم واجيب التايهين يا اخواتى • انت حعايا والا معاه ؟

**وكيل النيابة :** لو ان رجلا يحدثنى فأقول له بينى وبين نفسى انت كاذب • ان الرجل لم يسمعنى اى انه ليس لديه دليل ضدى لكن هل يعنى هذا انى لم اقل انه كاذب ؟ لا بل قلت •

( الأصوات - ظهر الحق ظهر الحق ) •

**وكيل النيابة :** سيدى الرئيس حضرات المستشارين لماذا لا نبدا مرحلة جديدة شعارها الدليل المعنوى فيكون دليلا نابعا من تراثنا وحضارتنا الشرقية حيث الروح وليس الجسد ، فلنعد الى أصلتنا فلنعد الى جذورنا •

**سعد :** فلنعد الى بيتنا •

**وكيل النيابة :** انها محاولة الاستيلاء على الحكم يثبتها الدليل المعنوى •

**القاضي :** لكن كل اللى تحت ايدينا غير التحريات ومحاضر التحقيق حلم ، مجرد حلم •

**وكيل النيابة :** فليبارك الله فيه ، فليطرح فيه البركة •

**القاضي :** بس الحلم لا يؤخذ به لانه ليس واقعا ملموسا •

وكيل النيابة : عفوا سيدي القاضي ان التداخل بين الحلم والعلم  
امر يحدده العلم .

سعد : حلمك يا سيدي علينا . هو ايه اللي بيحصل ده ،  
ياترى انا فى حلم وإلا فى علم ؟

وكيل النيابة : حرصا من النيابة على نزاهة الحكم فقد استدعينا  
حجة علم النفس دكتور فرغلى الحاصل على أعلى  
الشهادات من جامعات اوروبا وامريكا والدول المحبة  
للسلام ودول دورة البحر الابيض المتوسط .

المحامي : اطلب التأجيل للاطلاع على دورة البحر الابيض  
المتوسط .

القاضي : دكتور فرغلى يتفضل .

( الحاجب يخرج لاحضار دكتور فرغلى ) .

القاضي : الدفاع عايز يأجل ليه ؟

المحامي : للاطلاع على المستندات .

القاضي : هي فين المستندات اللي هتطلع عليها ؟

المحامي : مفيش يا افندم .

سعد : اتفضل ياسيدي ، اهو ده اللي جى على خراب بيتى

المحامي : هاطلع على ملف القضية :

القاضي : ملف القضية معاك بقاله خمس سنين .

المحامي : عمال لقراه مش فاهمه .

سعد : اשמعنى ده اللى متفهमे •

القاضى : يا استاذ حنبولى انت كل قضية تيجى تدافع فيها  
تقول مش فاهمها •

المحامى : ماى قضايا ماتتفهمش يا افندم •

القاضى : ايه اللى انت مش فاهمه ؟

المحامى : يا افندم احنا كان عندنا وزه واحده ، الوزه اللى  
المتهم كلها •

سعد : اطفحها سم ان كنت كلتها • ابو قردان قال انا باكل  
سمسم قالوا له كان بان على رجلك • يابيه لوباكل  
وز كان بان على رجلى وادى رجلى امه •

المحامى : فى التحقيق طلع لنا كذا وزه رغم انه مش باين على  
المتهم ان شهيته تستوعب كل الوز ده • احنا طلعت  
لنا وزه روسى ووزه امريكانى وبطه بيكىنى رغم انه  
مفيش ما يثبت ان الوزه الاصلية انجبت • انا اطلب  
من المحكمة انتداب خبير بواجن من وزارة الزراعة  
لحصر الوز •

القاضى : طلب الدفاع مرفوض • المساله واضحة والقضية  
بتدور حوالين الوزه اللى المتهم كلها •

سعد : هيقول لك كلها برضه • على النعمه اطلع من هنا  
استخفى للوز واطيح فيه اكل وابقى مجرم بحق  
وحقيق • انتم اللى متخلونى انصرف ، متخلونى

٩ ترك الطريق المستقيم وامشى فى طرق الوز .  
سامحنى يارب .

( دكتور فرغلى يدخل مع الحاجب وهو يرتدى  
حلة كاملة ويحمل كتباً ومراجع وعلى عينيه نظارة  
طبية ) .

القاضى : الاسم والوظيفه .

د . فرغلى : دكتور فرغلى ابو حسين خبير علم النفس الدولى  
والاستاذ بجامعة طهطا .

القاضى : د . فرغلى انت قرئت ملف قضية الوزه ؟

د . فرغلى : ( متفعلاً ) اسمع لى سيادتك ان اختلف مع المحكمة  
الموقرة ومع الدفاع ومع الادعاء .

سعد : هو ده الكلام ، ينصر دينك ياشيخ .  
( يسود القاعة صمت رهيب ) .

د . فرغلى : لانها مسألة مبدئية ولا يمكن السكوت عليها .

سعد : قل لهم ياشيخ دول نشفوا دمي .

د . فرغلى : انها ليست الوزه بل الاوزه وشكرا .

سعد : ياخراب بيتك المستعجل يا سعد ، ياخذك الهباب  
يا سعد .

القاضى : هل فى حلم المتهم باكل الاوزه ما يشى بالتصميم  
على ارتكاب جريمة محاولة قلب نظام الحكم بالقوة؟

د . فرغلى : رجل حلم انه يياكل وزه . قد يبدو الأمر بسيطاً  
بالنسبة للرجل العادى لأن منطقة اللاشعور مجهولة

تماما بالنسبة له لكن الامر يختلف بالنسبة لعالم النفس فالأمر اكبر مما يبدو فى الظاهر واكبر من الازوه ومن الديك الرومى شخصيا .

سعد : ده احنا ما خالصناش من الوزه عايز توقعنى فى ديك رومى هو ماحش بيأكل زفر فى البلد غيرى .

الحامى : يا افتندم ارجو حصر القضية فى الوز وعدم الزج باى طيور اخرى منعا لتشعب الامور . كتر الطيور مش فى صالح العدالة .

سعد : ما هو فرح بقى . كل واحد يحط ليننا طير ويجرى .

القاضى : ممكن الدكتور يوضح لنا علاقة الحلم بالواقع ؟

د . فرغلى : فى (واخر القرن الماضى ...

سعد : ( مقاطعا ) يا بيه القرن الماضى جدتى كانت لسه ما اتخطبتش .

القاضى : المتهم ما يتكلمش .

د . فرغلى : اثبت سيجموند فرويد أن اللاشعور أثناء النوم قد يكشف عن نبوءات دقيقة .

لقد رأى ابراهام لنكولن قبل اغتياله بايام حلما جنودا يحرسون نعشا وان هذا النعش له شخصيا بعد ان اغتيل .

سعد : يانهار اسود هيلزقوا لى تهمة قتل خواجه ، يابيه ابراهيم ده ما اعرفوش ولا عمرى حلمت به .

وكيل النيابة : سيدنى القاضى هل نترك المتهم حتى يحقق حلمه ؟



هل تكرر مأساة إبراهيم لنكولن • الا نستفيد من  
دروس التاريخ ؟

**القاضي :** ممكن يا دكتور كلامك يبقى قريب منا •

د • فرغلي : حلم فرعون بالبقرات السمان والبقرات العجاف  
والذى فسرہ سيدنا يوسف بمقدم سنوات الوفرة  
السبع تتبعا السنوات السبع العجاف •

**سعد :** هيدخلوا فى الموضوع مواشى وال ماكناش راضيين  
بالرومى •

**القاضي :** يا دكتور ايه صلة الكلام ده بالمتهم ؟

د • فرغلي : آسف ، أنا أحتج أنا أعترض •

**سعد :** ما أنت اتفقست بقى ، أوزة مش الوزه والآخر تلزق  
لى جناية قتل •

د • فرغلي : ما اقدرش اسميه متهم • هو بالنسبة لى حالة •  
وتفسير الحلم بيختلف من فرد لفرد • وكله بحسابه •

**القاضي :** كله بحسابه ازاي ؟

د • فرغلي : ربما لو اتاحت لى معلومات كافية عن الحالة  
ربما امكننى الاجابة عن السؤال • غير كده ضميرى  
العلمى يابى الاجابه •

**وكيل النيابة :** الحقيقة النيابة بتشكر هيئة المحكمة لانها استجابت  
لطلبنا احضار احدث عقل الكترونى انتجته البشريه  
وتم استنجاره من اوربا رغبة منها فى الوصول  
بدقة الى الحقيقة •

**القاضي :** ايه هي المعلومات اللي د • فرغلى عايز يعرفها عن المتهم ؟

**د • فرغلى :** انا عايز اعرف الميول السياسية للحالة اللي قدامنا عشان نقارنها بالخط السياسى للدولة لقياس مدى الاختلاف الذى قد يمدنا بمفاتيح لتحليل حلم الاوزه على أساسه • لأنه يمكن ان يكون المريض معاديا للنظام كزميلي وأخى بالجامعة الدكتور عبد الكريم أو بيعشق النظام ويضحى من أجله مثلى أنا وحدى •

**وكيل النيابة :** ( الى رجل الكمبيوتر ) دخل بيانات المتهم واعترافات فى ذاكرة الكمبيوتر

(الرجل يضع الورقة بالجهاز ويخرج ورقة الاجابة)

**وكيل النيابة :** ( وقد اخذ الورقة - يقرأ ) التقرير يقول اذا كانت اعترافات المتهم صحيحة وحاطط تحتها عشرين خط مش عارف ليه فان السيد سعد عبد الرؤوف ذو ميول رجعية تتسم بالنزعة التقدميه وهى انهزامية فى اطار ثورى ملتهب شديد البرودة يرتكز على ايدىولوجية ايجابية سلبية جوهرها الاسساسى شيوعى رأسمالى هندى •

**سعد :** الله ينور عليك • اهو كده المسائل وضحت • بقى شيوعى رأسمالى هندى ؟

اهو كده عرفنا راسنا من رجلينا • والله صبرت ونلت يا سعد •

د • فرغلى : والآن ننظر الى الجانب الاخر اى الى نظام الدولة  
لمعرفة ماهيته وشكله واهدافه واتجاهاته •  
القاضى : اسال الكمبيوتر ايه هو نظام الدولة •

( الرجل يكتب ويضع الورقة داخل الكمبيوتر الذى  
يحدث اصواتا غريبة كما لو كان شخصا يعانى  
سكرات الموت أو صرخات واناث مكتومة ) •

وكيل النيابة : فيه حاجة فى الجهاز ؟

الرجل : يظهر السؤال صعب عليه فيبقاوم مقاومة شديدة  
عشان يطلع الاجابه • ده يا افندم الشهر اللى فات  
لسة حائل لغز الكون فى ثانية واحدة •  
( الكمبيوتر يهتز بعنف ) •

القاضى : طب اساله ايه نظام الحكم فى امريكا وروسيا والهند  
عشان نتأكد انه بيشتغل صح •

(الرجل يضع ورقة داخل الكمبيوتر ويخرج الاجابه)

الرجل : ( يقرأ ) نظام امريكا رأسمالى ، نظام روسيا شيوعى  
ونظام الهند هندى •

القاضى : كويس قوى • اساله بقى نظامنا ايه ؟

( الرجل يضع الورقة فى الجهاز - الجهاز تنتابه  
هستريا من الضحك ثم البكاء ثم يصمت ) •

الرجل : الكمبيوتر فقد الذاكره يا افندم •

وكيل النيابة : استطيع ان اؤكد للدكتور فرغلى ان اهتمامات  
المنهم السياسية تتعارض مع النظام القائم •

د • فرغلى : هنا فقط وبضمير علمى مستريح لا ينظر الى منصب أو موقع وفى نفس الوقت لا يرفض هذا المنصب أو الموقع أستطيع أن اقول أن الازه هى الحكم لأن الازه لذيذه والحكم لذيد •

وكيل النيابة : اذن حركته نفسه الشرير •

د • فرغلى : ( مقاطعا ) لو سمحت خيلنا علميين ولا نتساق وراء العاطفه • اننا لا نستطيع ان نصف النفس الانسانية بانها شريرة • اننا نكرم النفس الانسانية •

سعد : اكثر من كده كرم • روح ياشيخ ربنا يكرمك بالشكل ده ••

د • فرغلى : المريض يرغب فى الاستيلاء على الحكم الذى أعشقه عكس بعض زملائي بالجامعة الذين يتولون مواقع مسئولية كبيرة وينعمون بالسفرات والبدلات والحوافز والمكافآت الا ان هناك رقابة داخلية تحيل السلطة الى اوزه أى الى لغة رمزية لا يفهمها الآخرون بسبب الخوف الا ان امثالى نحن المثقفين نفهمها وهى طائره •

القاضى : بس يا دكتور الحلم شىء غير واعى •

د • فرغلى : اللاوعى أو اللاشعور يسيطر على الشعور فى احيان كثيره وكثير من افعالنا لانجد لها تفسيراً وتفسيرها فى اللاشعور • ان اللاشعور هو تماماً كالشعور •

سعد : يعنى الاقرع زى أبو شعر ، بقى ده كلام محقول •

د • فرغلى : اننا ماتعينبتش لحد دلوقت عضو مجلس ادارة أى هيئة أو مؤسسة •

سعد : ده جى يتعين على خراب بيتى .

د . فرغلى : بس مش زعلان لكن هل لاشعورى راضى ؟

وكيل النيابة : انى احنى رأسى لاحترام العلم وعرفانا بفضلله .  
أن محاولة تغيير نظام الحكم امر أثبتته العلم وعليه  
اطلب توقييع افصى العقوبة على المتهم

سعد : يجيبوا عالم يقوم يعمل فى كده . الحمد لله برضه  
انهم ماجابوش عالمه كنت اتبهذلت اكثر .

د . فرغلى : وأرى انه أن الاوان ان تأخذ الاحلام وضعها فى  
مجتمعا الجديد من أجل التنمية الشاملة وزيادة  
الانتاج بنسبة ٧٠٪ وانادى بانشاء معهد قومى عال  
لتفسير الاحلام يكون تابعا لأكاديمية العلوم أو  
المجلس الأعلى للشباب والرياضة أو ادارة حسابات  
الحكومة . واطالب بتكوين مجلس اعلى للاحلام تتبعه  
لجنة دائمة لاحلام اليقظه ولجنة فرعية لاحلام الليل .

القاضى : خلىنا فى القضية يادكتور احنا خرجنا عن موضوعنا

د . فرغلى : سيدى الرئيس ان الأمور متداخلة . لقد الفت يوم  
ان ارسلتم لى ملف القضية صباحا كتابين عن الاحلام  
وفى المساء الفت كتابا ثالثا اطلب ضمهم للقضية

المحامى : ياسيادة القاضى المتهم مالوش اطلاقا فى السياسة  
ولو سمحت المحكمة اسأله بضعة اسئلة تؤكد كلامى .

القاضى : اتفضل اسأل .

المحامى : ياسعد فى صراع القوى تفتكر ايه اخطر قوة فى  
العالم ؟

سعد : الشاويش عبد الفتاح .

القاضي : انت فعلا ماتعرفش في السياسة .

سعد : انت اللي ماتعرفش الشاويش عبد الفتاح . كلوة  
ايدته ولا رفسة الحلوف . العجل جنبه كله رقة  
وانوثة .

د . فرغلي : يا سعد امتى بتحس بالسعادة ؟

سعد : لما الشاويش عبد الفتاح يزور .

د . فرغلي : وامتى تحس بالتعاسة ؟

سعد : لما يلحقوه بكباية فيه .

القاضي : يا سعد ايه ارق حاجه في حياتك ؟

سعد : بعد اللي شفته هنا خمس سنين ارق حاجه في حياتي  
هي البنية اللي كانت بتضربها لي مرة ابويا ،  
كانت يدوبك تخلي العضم يزيق واللحم يزرق  
خفيف . هنا بقى شفت البنيات على اصولها ،  
الضربة في العضم تطلع شرار . عرفت اني كنت ظالم  
مرة ابويا . وايه البنية في الكلاوي عدل  
والشاويشيه عارفين مطرح الكلاوي اكثر من الدكتور

وكيل النيابة : ان المتهم يفتعل البراءة والسذاجة . انه يحقد على  
الثورة انه يكره الثورة .

القاضي : انت صحيح ما بتحبش الثورة يا سعد ؟

سعد : لا يا افتدتم انا باحب الثورة وباموت في الثورة حتى  
يأرب تقوم ثورة .

وكيل النيابة : يعنى لوحد قال لك ضحى بنفسك فى سبيل الثورة  
تضحى ؟

سعد : اضحى ان شاء الله ارمى نفسى من شباك الحكمه .

وكيل النيابة : طب ورينا حترمى نفسك ازاي ؟ سيبه  
يا شاويش .

( سعد ينطلق فعلا نحو الشباك - يجرون خلفه  
ويمسكوه ) .

المصامى : بكده انت أثبت اخلاصك .

سعد : لا سبنى ارتاح من وشوشهم العكره .

( تدخل أم حسن وقد ارتدت جينز وتمسك بحقيبة  
كحقيبة رجال الاعمال ) .

الحاجب : الشاهدة الثانية .

القاضى : الاسم ؟

أم حسن : من منظور اشمل واحقواء لكل متناقضات الواقع  
الاجتماعى انطلقا الى آفاق ارحب اسمى  
ميمى حمدى .

القاضى : انا سألتك عن اسمك بس .

أم حسن : ( مبتسمة ) اذا نظرنا للامور من منظور اشمل نلقى  
فيه تشابك ديناميكى عنيف بين المسائل المتصلة .

القاضى : وظيفتك ؟

أم حسن : من منطلق ايجابى . . .

القاضى : ( مقاطعا ) هى كلمه واحده ، بتشتغلى ايه ؟

أم حسن : مسئلة التثقيف فى الاتحاد الاشتراكى العربى ( وهى  
تتلقت حولها ) وشكرا على حسن الاستماع .

القاضى : مسئلة ايه ؟

أم حسن : مسئلة التثقيف سيادتكم . تحب اقول لك حته .

القاضى : حته ايه ؟

أم حسن : حته تثقيف صغيرة من اللى بنديها للعيال .

القاضى : لا كفايه كده . مسئلة التثقيف . ثقافتك ايه يا ميمى  
هانم ؟

أم حسن : الثقافة مش كل شىء .

سعد : المهم الغسيل .

القاضى : ردى على السؤال تانى ؟

أم حسن : ازاي ؟

سعد : خديه كمان فم

القاضى : ثقافتك ايه ؟

أم حسن : ثقافتى ؟ الكلمه دى مش غريبه على . انا باشبه  
عليها . سمعتها قبل كده وقلتها فى مؤتمرات كثير  
فى مصر والخارج ودايما باكتبها فى الجرنال اللى انا  
مديرة تحريره . بس معناها رايح عنى دلوقت .

سعد : ودلوقت وكل وقت وحياتك .

أم حسن : ( تحاول ان تتذكر ) ثقافه ... ثقافه ياربى ... ثقافه .  
وشكرا .



سعد : اشطفى مخك كويس يا أم حسن وانتى تفتكرى

القاضى : ايه نوع تعليمك ؟

أم حسن : خبره نضاليه عفيفه ووعى ثورى متفجر يتجاوز مفردات الواقع المتوقع الى آمال المستقبل المتلألئ

المحامى : انتى قلتى فى تحقیقات النيابة ان سعد اتصل بيكى يوم ٧٢/٤/١٣ مع ان يوم ٧٢/٤/١٣ كنت فى مؤتمر ثقافى فى انجلترا .

أم حسن : من منظور اشمل احب اصح حته ، انا ما كنتش فى انجلترا انا كنت فى بريطانيا العظمى ، مع ان كلها بلاد ربنا . اتفضل كمل دى غلطه بسيطه وكلنا بنغلط بس المهم عدم الاصرار على الغلط .

المحامى : طب ازاي تكونى فى انجلترا . . .

أم حسن : ( مقاطعة ) لو سمحت .

المحامى : فى بريطانيا العظمى .

أم حسن : الدقه مطلوبه فى الرحلة الحالية اللى بتعمر بيها بلدنا من منطلق اشمل .

المحامى : ازاي تكونى فى مصر وفى بريطانيا العظمى فى نفس الوقت ؟

أم حسن : قادر على كل شئ . يرزق الدودة فى جوف الحجر لأن وحدة القوى الثورية هى طريق الثوريين الى الثوره وشكرا .

القاضى : وفى موقع آخر قلت انك كنت فى فرنسا مش فى بريطانيا العظمى .

أم حسن : لو نظرنا للموضوع من منظور اشمل نلقى ان كل الدول زى بعض بريطانيا العظمى فرنسا العظمى لأن كلها بالبارابورت .

الحسامى : لا لازم تحددى البلد بالضبط .

أم حسن : دى وجهات نظر ، حضرتك تشوفها فرنسا أنا اشوفها بريطانيا غيرنا يشوفها ايطاليا . فيه حرية رأى هنا .

القاضى : احنا طلبناكى اكثر من مره ماكنتيش موجوده . انتى بتسافرى كثير ليه ؟

أم حسن : لتدعيم الروابط الثقافية بين القوى الثورية .

القاضى : على كده بتعرفى لغات كثير .

أم حسن : لا احنا كثوريين بنحل المشكلة دى بالاشتراك مع القوات المسلحة .

الحسامى : وبتتفاهموا ازاي مع القوى الثورية ؟

أم حسن : بالاشارة ، وهنا أحب أحيى القوات المسلحة لأنه بيسافر معنا مندوب مخصوص من سلاح الاشارة . وسيادتك عارف ان كل لبيب بالاشارة يفهم ، انا بلا فخر باشاور بجميع اللغات ، اشاور انجليزى ماتفرقنيش عن الانجليز ، اشاور فرنساوى حلو قوى ودلوقت باشاور المانى مش بطل .

سعد : هى فى الخناقات عليها اشارات كلها بيان وفصاحه فشر المتنبى ، اشاراتها بتخلى الجيران تدخل وتسك على نفسها الشبايبك وتعيط .

**القاضي :** فى تحقيقات النيابة قلت ان القوى العالمية بتحرك سعد • ده اتهام خطير ياترى ايه دليلك على كده •

**ام حسن :** ساعات كنت اشوفه بالليل ماشى بسرعة من غير مايحرك ايديه ولا رجليه • مين اللي بيحركه اذن ؟ من منظور اشمل •

**القاضي :** مين اللي بيحركك ياسعد ؟

**سعد :** من منظور اشمل يا أفندم ؟ أنا باتحرك بالبطارية • يعنى ماتحرك ازاي يابيه • انا القى الاوتوبيس جى القانى جريرت وركبته ازاي ما اعرفش • حتى لو ماجريتش بالقى نفسى جوه الاوتوبيس بقدره قادر • ولما باشوف حد من الديانة الحقيقة ما اعرفش أنا باجرى ازاي ، لو معاه مرسيدس باسبقة •

**القاضي :** بس انت شفتيه من بريطانيا العظمى وهو هنا ياميمى هانم ؟

**ام حسن :** النظرة الثورية بتتجاوز مفردات الواقع المتفوق •  
**القاضي :** هاقول لك ايه بس ، طب اتفضلى يا ميمى هانم متشكرين •

**ام حسن :** من منطلق ثورى أنا اللي متشكرة واشكر الحكمة كلها من منظور اشمل •  
( تنصرف ) •

**القاضي :** بعد الاطلاع على ملف قضية الاويزة والتي بلغت صفحاتها ٢٥٠٠ بما فيها شهادة الشهود وتحريات الشرطة التى استمرت خمس سنوات وتكلفت ٢ مليار

دولار واستنادا الى عدم وجود أدلة تثبت التهمة  
الموجهة الى المتهم حكمت المحكمة على المتهم سعد  
عبد الرؤوف مصطفى في الجناية رقم ٢٢ مليون  
أمن دولة عليا بالبراءة . وتنبيه المحكمة الى كثرة  
القضايا التي تفتقد الجدية والمبررات الكافية لتقديمها  
للمحكمة . وأنت يا سعد من حقلك تحلم زى ما أنت  
عايز .

سعد : لا يا أفندم مش هاحلم تانى ، أصلى بطلت أتمام ، أنا  
بعث لهم في البيت عشان يبيعوا السرير بتاعى .

القاضي : رفعت الجلسة .

( هرج ومرج . المحامي يقبل سعدا )

المحامي : الف مبروك يا سعد .

سعد : الله يبارك فيك .

المحامي : أنا أسف ما قدرتش أترافع زى ما أنا عايز .

سعد : الحمد لله اللي ماثولك اللي في بالك .

المحامي : عشان اللمباجو اللي في ضهرى .

سعد : حتى اللمباجو ليه فايده . امنت بيبك يارب .

( تدخل المذيعة ومسئول الأمن ومسجونان )

المذيعة : احنا عندنا سؤال عن مستقبل سعد يا أفندم .

سعد : من ناحية مستقبلى انا قررت العمل الحر ، انا  
هابيع بطاقة على الكورنيش .

مسئول الأمن : لاده مايرضيناش . احنا هنستضيفك عندنا ياسعد

**سعد :** ( فى ريبة ) لا يا افندم شكرا ، اصل الواحد  
مايستريحش الا فى بيته •

**مستول الامن :** ماهو بيتك برضه • انت ليه تعمل فرق بين مطرحك  
ومطرحنا • احنا شعب لنا تراث كبير فى الحته دى  
وماحدش ينسى كرم حاتم الطائى • احنا بقى اللى  
ضربنا على حاتم الطائى •

**سعد :** لا يا افندم انتم اللى ضربتم حاتم الطائى وكسحتوه •  
**الذبيعة :** طبعا بعد قرار المحكمه سعد حر يختار طريقه •

**مستول الامن :** ايوه بس مسكين هيروح قين • ييات فى الشارع !  
**سعد :** مالكوش دعوه بى هاروح فى داهيه •

**مستول الامن :** سمعتى ؟ احنا بقى ضميرنا ما يسمحنا اننا  
نسييه يروح فى داهيه •

**سعد :** اه يعنى لازم تودونى فى داهيه بمعرفتكم •

**مستول الامن :** يا سعد انت محتاج صدر حنين ترتاح عليه •

**سعد :** يا افندم انا محتاج صدر مستوى اكله •

**الذبيعة :** وياترى يا افندم مين هو الصدر الحنين ده ؟

**مستول الامن :** صدر الشاويش عوكل •

**سعد :** الشاويش عوكل مالوش صدر يا افندم ، ده عباره  
عن كرش وشلاضم •

**الذبيعة :** طب يا افندم ماذا بعد الاستضافه ؟

**مستول الامن :** المزيد من الاستضافه لأن كرمننا مالوش حدود •

المُذَيِّعة : وبتقابل اثنين من السجونيين تم الافراج عنهم .  
مبروك .

السجينان : الله يبارك فيكى يا افندم .

المُذَيِّعة : انتم دخلتم المعتقل امتى ؟

السجين ١ : يوم ٥٥/٣/٥ احنا الاتنين .

المُذَيِّعة : هایل قوى ، دى حاجه جميله خالص . كان محكوم  
عليكم بايه ؟

السجين ١ : انا بـ ٢٠ سنه .

السجين ٢ : وانا براءة .

سعد : دخلتم السجن فى يوم واحد ؟

السجينان : ايوه .

سعد : وخرجتم فى يوم واحد ؟

السجين ١ : ايوه . عشرين سنه وبراءه . ولاد خالتي الاتنين  
واحد خد اعدام والثانى براءة لاتنين انعدموا مع  
بعض .

المُذَيِّعة : برافو هایل .

سعد : وانا خدت براءة ؟

مسئول الامن : مبروك .

سعد : يا ألف نهار ابيض .

( سعد يسقط مقشياً عليه بينما تسدل ستار الفصل

الثالث ) .

محمد عثمان - روزاليوسف ٨٥/٨/١٩

### « وزة الطليعة » انقاذ مسرحى لما يمكن انقاذه

على خشبة مسرح « الطليعة » يقف كل ليلة احد عشر فنانا يقدمون عرضا مسرحيا ينتمى بالفعل الى فصيلة المسرح الحقيقى بلا ضجيج اعلامى أو صريخ اعلانى .

اسماء قد لا تملك بريق شهرة النجوم الخاطفة ولكن من خلال جهودها الصادق المتواضع تلوح امكانية حصول انقاذ مسرحى لما وصلنا اليه من تهافت وسقوط .

من خلال سلسلة لوحات سريعة مشدودة الايقاع تتضمن اكثر مما تفصح يكمل « جمال عبد المقصود » الجزء الثانى لمسرحيته ذات الفصل الواحد والتي قدمت من قبل تحت اسم « الغائب » فتأتى « الرجل الذى اكل وزة » فضحا ساخرا وقاسيا للنظم الشمولية البوليسية التي احترفت امتهان آدمية البشر .

تلك النظم لا تملك سوى بوليسية عنيفة مقنعة تحت شعارات ثورية مزيفة لا صدق فيها تكتم انفاس الانسان لكى يستمر الظلام الكثيف يخيم فوق ملايين الرجال والنساء .

وخلف تلك الشعارات اللعينة والخرقاء أعدت المذبحة وعمل على مهل لسنوات طويلة لسحق الانسان واستباحة كل ما له علاقة بكرامته وكبريائه ، نظم لا تعرف من الثقافة غير كتابة التقارير

السرية ، ومن الحضارة غير التعذيب بالكهرباء ومن الانسانية غير الكلاب المسعورة التى تلتهم لحم الاحياء .

ورجال هذه النظم اولئك الخفراء الحقراء الذين امتهنوا كل القيم الانسانية واثلفوا أعظم ما فى الانسان تحت وهم التحولات الانقلابية التى ألبسوها مسوح ثورية منحطة .

ففى مواجهة ظلم قاس يلبس حذاء الجندرية الثقيل ويختفى خلف معاطف رجال الشرطة السرية يقف « سعد » الموظف المكتئب الصغير الذى لا يملك فى هذه الدنيا شيئاً ولا يعرف كيف تدفع عن نفسه هذا الكابوس المخيف الذى يجثم على صدره . وكأننا امام « جوزيف ٠٠ ك » بطل كافكا فى روايته الشهيرة « المحاكمة » فسعد الموظف الصغير لا يعرف ما هى تهمة بالتحديد (؟) ولم يساق الى أقسى أنواع السجون (؟) ولا يدري طريق الخلاص (؟) .

وان كان « سعد » فى نهاية المسرحية يحصل على حكم البراءة الا انه يخرج من السجن مقتولاً فى روحه كما قتل بطل « كافكا » فى جسده .

وقد وفق « جمال عبد المقصود » - المؤلف - فى اختيار نموذجة الذى يمارس عليه النظام عنفه وسطوته ٠٠ موظف صغير مسكين يبتعد عن المشاكل لا يقرأ الجرائد ولا يسمع نشرات الاخبار ويجهل اسم رئيس الجمهورية (!!!) يريد ان يسير داخل الحائط حتى لا يشعر به احد . ولكن يظهر المؤلف - مدى غباء تلك النوعية من النظم القائمة على الارهاب يدخل الموظف الصغير بجسده الضامر وملامحه الساذجة الطيبة فى الحلقة الجهنمية عندما يحلم - مجرد حلم - بانه أكل « وزه » . وتبدأ العجلة المجنونة فى الدوران بكتابة تقرير من واحد من صغار المخبرين ، تلك الفئة المنحطة التى ترتزق



من خلال المتاجرة في دماء الأبرياء • ويجد الموظف الصغير نفسه مطالباً بالاجابة عن مليون علامة استفهام (!!) لم يعرف ابدا معناها من قبل • • ولا ينقعه تاريخه الطويل في الانزواء عما يجرى من حوله • فالمعتقل المخيف ينتظره لمضى سنوات خمس طوال بين جدران باردة لا تعرف الرحمة بتهمة العمل على الاس - لاء على السلطة !!

وقبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة تدركه عدالة القضاء فيخرج الى الحياة مهشم الروح محطم الجسد سقيم الوجدان •

و « الرجل الذى اكل وزه » لا تدين مرحلة تاريخية بيمينها كما يبدو للوهلة الأولى • بل شموليتها تمتد لتدين وتفضح أى محاولة تتم وتحدث لسبق الانساق ، وتعزى النظم الشمولية من ورقة التوت الصغيرة التى تحاول ان تخفى بها عورتها •

ولكن يبدو ان الكاتب لجأ لوضع بضع كلمات على لسان ابطاله لتحديد زمن الفعل المسرحى بسبب ظروف رقابية (١١) •

ورغم البساطة والعفوية المتعبدة في أحداث هذا العمل الا انه من خلال هذه البساطة يتم جمع جزئيات الصورة المتناثرة لتبين مدى بشاعة عملية تخريب الانسان •

ولكن التوفيق يخون الكاتب في معالجته لنهاية العرض المسرحى • فالخلاص عن طريق القانون دون حدوث تغيرات جوهرية في النظام ساذجة تفقد المعقولية بل تفقد العمل الكثير لأن الخلاص لا يأتى عن طريق حل فردى يستحيل تكراره في ملايين الحالات المماثلة

فقد طرح المؤلف الأزمة بشكل جماهري فلماذا لجأ للخلاص الفردى (١٢)

ولقد نجح المخرج - جاهر عبد الحميد - في تجسيد جو الترقب والرعب والحذر الذي غلف العرض ومزجه بالكوميديا القاسية .  
وكان استخدامه للمستويين في حصول الأحداث بسيطا وموظفا ببراميا وحدد هوية العمل بسهولة من خلال الأقنعة الثلاثة الشهيرة « لا أضجع . لا أرى . لا أتكلم » وابتمد تماما عن البهجة والاستعراض الأخرجى مما جعل العمل يتطور بسهولة غير مريكة .

ولكن التطويل في مشهد الحكمة ومشهد التعذيب يوقف تتابع الأحداث ويشقت الانتباه ويهبط بالإيقاع .

و « رزة الطليعة » تؤكد أن الكوميديا يمكن أن تخلق وتتفجر من خلال أكثر الأعمال جدية دون ابتذال أو أسفاف . . فمشهد المأكمة - في نصفه الأول - قطعة راقية من الكوميديا الساخرة تفجر عاصفة من الضحك الصبحى الذى لا يصيب المتفرج بتخمة التبلد . والعرض يقدم مجموعة من المواهب الشابية تشد الانتباه

- زايد فؤاد - المحامى - يملك حضورا مسرحيا مذهلا ودرجة عالية من خفة الظل يستطيع أن يفجئ الكوميديا بكلمة واحدة أو إشارة . واعتقد أن نجمه سيلمح قريبا في سماء الكوميديا إذا وجد النص المسرحى المكتوب بعناية .

- يوسف رجائي كان مجتهدا في دور « سعد » وتركيبه الجسماني. وملاح وجيه ساعدته على تقديم شخصية الإنسان البسيط بسهولة ولكن يحتاج إلى تركيز واهتمام بأبعاد الشخصية أكثر .

- شوشو سلامة بسهولة جسدت نوعية أصبحت منتشرة من مذييعات التلفزيون وقدمت الشخصية بشكل كاريكاتيرى مقبول .

– « احلام الجريتلى » تملك وجها يعبر بسهولة وكانت موفقة  
فى تقديم شخصية الموظفة البسيطة اكثر من شخصية « ام حسن  
الشفالة » – التى اصبحت جزءا من النظام البوليسى بعد ذلك  
ولكنها تحتاج لمزيد من الاهتمام بجزئيات الشخصية •

واعتقد ان هذا العرض يمثل حالة انقاذ مسرحى اذا امتدت  
روحه الى باقى المسارح الأخرى •

محمد عثمان

امال بكير - الامرام في ٢٠/٨/٨٥

## ( الرجل الذي اكل وزه )

### معالجة ساخنة لبعض اخطاء الماضي

في طريقى لمسرح الطليعة كنت افكر في شيئين على وجه التحديد  
الاول هذا الاسم الغريب « الرجل الذي اكل وزه » والثاني كيف  
سأصل للمسرح الذى يكاد يكون محاصرا تماما من كل جانب من  
جهة الجراج متعدد الطوابق ، من جهة أخرى أعمال المسرح القومى  
اى الأزيكية ومن جهة ثالثة انشاءات في نهاية شارع ٢٦ يوليو حيث  
يقع المسرح المظلوم . المهم بالفعل قبل نهاية الشارع المؤدى الى  
المسرح جاءت تعليمات المرور بعدم السماح باى مرور الا للوتوبيسات  
فقط ومعها كل الحق فالشارع فعلا يخيل اليك من نظرة بعيدة انه من  
اشق الأمور ان تخوض فيه .

وامام باب المسرح ذاته كانت هناك مساحة لا تزيد على مترين  
تسمح للمشاهد اى للبترجين بان يدخلوا الى الداخل ، حقيقة مسرح  
محاصر تماما . لكن يبدو ان هذه المشقة لا نستطيع ان نلوم فيها  
اى جهة خاصة وهى انشاءات لا بد منها بل و طالبنا نحن بها من  
ازمنة لحل مشكلة المرور في العاصمة المتخمة . اذن علينا ان نركب  
الصعب . المهم هنا هو ان هذه الصعاب والمشقة تلاشت تماما بعد  
دقائق من بداية العرض المسرحى « الرجل الذي اكل وزه » ، والتي  
تحيرت في البداية لماذا هذا العنوان بالذات لاجيب على نفسى من  
خلال المسرحية بانه اكثر الاسماء مناسبة لما يقدمه العرض الذى

يدور من الفصل الأول وحتى اسدال الستار على التهمة أو الذنب الذى افترقه فالبطل عندما حكى لزملائه فى العمل بأنه رأى نفسه فى الحلم وقد التهم وزه ولتبدأ رحلته مع العذاب . وقد بدأ النص منذ الوهلة الأولى متدفقا يقدم لنا صورة لفترة من تاريخنا الحديث عندما كان القهر سائدا وبالتالى كان الجميع فى حالة خوف وعندما ينتشر الخوف تنتشر بجانبه جميع الشرور ويستحيل الحق باطلا والباطل حقا وتنقلب الموازين ويرتبك منطق الأشياء ليسود الزيف ويصبح أبعد الناس عن الجريمة هو المجرم وحتى العلم يتحول الى أداة لخدمة الحاكم .

كل هذه المعانى ممسوحة من خلال ذلك الموظف البهيط الذى شاهد هذا الحلم وحكاه ببساطة لزملائه لكن من يتصنتون وجدوا فى الحلم كناية عما هو أخطر متدرجين حتى الوصول الى التفكير بأنه يدبر مؤامرة أو ربما ثورة لتبدأ رحلة محاكمته التى خذله فيها أقرب المقربين اليه وهو أمر طبيعى عندما يحكم الخوف المدينة . حتى « أم حسن » الغسالة هى الأخرى بدأت تجيد الحديث عما لقنوه لها عن احساسها بالمؤامرة التى ينتويها الموظف أو المتهم سعد لينتهى به الأمر الى القضاء وفى ساحته ما هو أغرب من الخيال . لكن فى النهاية يظهر الحق مع المتهم عندما يقدم له القضاء براءته من التهمة بعد أن قضى ٥ سنوات حبيسا . وهنا نجده غير قادر على أن يفرح بالحكم . وكيف يفرح ، لقد انتهى من الداخل وخرب تماما ولم يعد يسعده أو حتى يشقيه أى شىء .

نص متميز ومتدفق لكنه أثار الفضول لأتوجه بالسؤال لصاحبه جمال عبد المقصود ماذا تريد أن تقول ؟

وكان الرد « أنا لا أدين نظاما بأكمله اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا وثقافيا بل أنا أتناول جانباً واحداً من جوانب هذا النظام

للتهكم عليه والتحذير من تكرار هذا الجانب المظلم . فنحن نحترم ماضيها . لكننا لا نقدر أخطاءه فنحن نتناولها بالنقد ونقصر النقد على الجوانب السيئة فقط فالخطأ لا يصبح صوابا والظلم لا يصبح عدلا تحت أى شعار مهما كان براقا . »

انتهى من النص لأقدم لك صورة عن العرض . حقيقة ممثلون مجتهدون أحس فيهم بالحماس لكن للأسف عددا منهم أقل من مستوى النص أو بمعنى آخر النص أعلى من مستواهم . ربما كانوا في حاجة الى توجيه أكثر من مخرج العرض ماهر عبد الحميد الذى بذل جهدا جيدا . . حركة مدروسة . . اضاءة جيدة . . ديكور موحى . . لكن الموسيقى وكان يمكن أن يقدم بها أو يقول من خلالها أشياء كثيرة بجانب النص - لم تكن على المستوى .

البطل يوسف رجائى كان جيدا ، طبيعيا الى حد كبير وكذلك كان احمد عطية فى دور المذيع والعالم د . فرغلى وزايد فؤاد فى دور المحامى الذى لا يفقه شيئا فى القانون والذى تنتدبه المحكمة للدفاع عن الأبرياء الذين يتحولون بعد مراقبته الى مذنبين . أما أحلام الجريتلى فكانت غير موفقة بالمرة فى شخصية « أم حسن » الغسالة بسبب تلك السرعة الغريبة التى تقدم بها دورها فلا هى تأخذ أنفاسها ولا تسمح أيضا للمتفرجين بأن يستردوا أنفاسهم اللاهثة ، فرق كبير بين الحضور والحماس وبين الأداء الواعى لكل كلمة وكل وقفة وكل لحظة صمت لكنها كانت جيدة فى دور « أحلام » خطيبة الشباب المتهم وأيضا فى دور « المسئولة فى الحزب » .

لكن برغم هذه الصفات . . حقيقة عرض متميز . . كوميديا من ذلك النوع الذى افقدناه طويلا وحيوية وتدقق نص جيد واضح ما بذل فيه من جهد عميق لمؤلفه الشاب جمال عبد المقصود .

آمال بكير

قؤاد دواره - الكواكب في ١٧/٩/٨٥

### اوزة مسرح الطليعة

بعد فترة غير قصيرة من الركود دب النشاط في ( مسرح الطليعة ) ، فشرع في تقديم ثلاث مسرحيات في وقت واحد تقريبا ، ( كيف تتسلق دون أن تتزلق ) وقد حدثناك عنها هنا منذ شهر ، و ( الرجل الذي أكل وزه ) وهى موضوع حديثنا اليوم ، و ( التربيع والتدوير ) التى نرجو أن نحدثك عنها قريبا .

ومع هذا النشاط الغزير نسبيا كنا نرجو ان يستأنف المسرح القيام بدوره التجريبي الطليعى بعد ان بعد عنه كثيرا في عديد من المسرحيات التى قدمها خلال المواسم الماضية . وقد اشرنا الى ذلك مرات عديدة كان آخرها خلال حديثنا عن مسرحية ( كيف تتسلق دون أن تتزلق ) حين اعتبرناها - تجاوزا - عملا تجريبيا ، لأنها قدمت لنا مخرجا وأربعة ممثلين جددا .

وحتى هذه السمة الأخيرة لم تتوفر لمسرحية ( الرجل الذى أكل وزه ) لأن مؤلفها جمال عبد القصود كاتب معروف له تجارب عديدة ناجحة بالقطاعين العام والخاص .

- ( الغائب ) بمسرح الجيب سنة ١٩٦٨ .

- ( حكاية ٣ بنات ) بمسرح الطليعة سنة ١٩٧٢ .

— ( يا مالك قلبى بالمسروف ) قدمتها احدى فرق القطاع الخاص .

— ( مع خالص تحياتى ) قدمتها فرقة عبد المنعم مديولى سنة ١٩٧٩ .

ومثل هذا يمكن ان يقال عن عخرج المسرحية ماهر عبد الحميد وغالبية ممثليها من أعضاء ( مسرح الطليعة ) . ولذلك كان من الأنسب — فيما ارى — تقديم المسرحية فى ( المسرح الكوميدي ) لغلبة الفكاهة على أسلوب علاجها ، بالرغم من جدية موضوعها الذى يلخصه المؤلف بقوله :

( عندما يحكم القهر تتحول الحياة الى نكتة مرة والى عذاب لا مبرر له . ربما كان هذا الاحساس هو الذى دفعنى الى كتابة هذه المسرحية فحاولت ان انقله الى مشاهد المسرح لكى يشاركنى اياه . وثقتى عظيمة فى ان ما قصدت اليه سيتجسد على خشبة المسرح عملا متكاملا لفريق مخلص يحزى ويبرز رؤيتى . . وأمل الا تخرج به فئة من الفئات لكى تروج لتعميمات لا يبررها العمل نفسه وهى ان المسرحية تنتقد نظاما بأكمله وتنتصر لنظام على حساب نظام . . وهو أمر أتوقعه وأخشاه واحذر منه . . والمسرحية لا تشرح نظاما معينا ، بل هى تقف موقفا واضحا ومحددا من أحد جوانب هذا النظام ، وهو القهر الذى يشكك حتى فى حلم عادى الموظف بسيط ليست له اهتمامات سياسية مباشرة ، وهى رؤية تنتصر للحق وللمبدأ وللمنطق والعدل ) .

ولاشك لدينا فى صدق ما يذهب الكاتب اليه ، ولا نحن ممن يمارون فى حرية الكاتب فى اختيار الموضوع الذى يعالجه ، وفى التعبير عن الموقف الذى يؤمن به ، ولا نطالبه بغير الامانة والموضوعية فى اتخاذ هذا الموقف والتعبير عنه ، وان يحرص على



استقلاله الفكرى فلا يكون صدق لفئة من الفئات ، او خادما لمصالحها  
والرجعية منها بصفة اخص . .

ولست بحال من تلك الفئات التى اُشار اليها المؤلف فى كلمته  
ولكنى لا املك مع ذلك الا ان اتوجه اليه بهذه التساؤلات . .

الا يوحى حرص المؤلف على تحديد المرحلة التى يهاجمها بذكر  
( الاتحاد الاشتراكى العربى ) وتنظيماته وشعاراته ، وهى مرحلة  
عبد الناصر ، بان ما سبقها وما تلاها قد خلا من مظاهر القهر  
والتعذيب وانحراف ميزان العدالة وهو كما نعلم جميعا غير  
صحيح ! .

ان اى مواطن يتمتع باقل قدر من الموضوعية والانصاف  
لا يمكن ان يدافع عن هذه الظاهرة السلبية المظلمة التى ركز عليها  
المؤلف سهام نقده وسخريته ، وانما الاعتراض على قصرها على  
مرحلة عبد الناصر وحدها .

وليس صحيحا انه قصر هجومه على جانب واحد من جوانب  
تلك المرحلة ، بل لقد امتد الهجوم الى نواح اخرى من سياستها ،  
كدعوتها للقومية العربية ، وحرصها على وضع استراتيجية ثابتة  
وشعارات محددة للاصلاح الاقتصادى ، وتحالف قوى الشعب  
العامل . . الخ . . الخ . .

وصحيح ان الكثير من هذه الدعاوى والخطط والشعارات لم  
تتحقق ، او لم تتحقق على النحو الامثل والمرجو ، ولكن لا يمكن  
الزعم مع ذلك بان المرحلة كانت كلها سلبية ، ولم تشهد البلاد فى  
ظلها اى انجاز ايجابى .

فحينما يأتى كاتب ويحرص على تحديد المرحلة الزمنية التى يصورها ( افلم ) تكن الامانة تقتضيه أن يشير - ولو من بعيد - الى بعض تلك الايجابيات ، حتى لا يتهم بمجانبة الموضوعية الواجب توفرها فى أى عمل فنى ، حتى ولو كان هزلية ساخرة .

وفى اعتقادى أن حذف كل ما يتعلق بتحديد المرحلة التاريخية كان كفيلا بالارتفاع بمستوى المسرحية ، والبعد بها عن النظرة الضيقة المتحيزة ضد مرحلة معينة لم تخل من الايجابيات . وهو تحيز لا يمكن أن يفسر الا لمصلحة مراحل أخرى لم تخل من سلبيات فادحة . . . وسياسات أخرى غالبيتها رجعى وانتهازى واستغلالي

ان ظاهرة قهر الانسان وتعذيبه وامتهان كرامته ظاهرة محزنة اليمة ينبغى رفضها ومقاومتها والهجوم عليها والسخرية منها فى كل المراحل والعهد . .



فى مثل هذه المسرحيات ذات الهدف السياسى المحدد من الممكن ألا يحرص المؤلف على احكام بنائه الدرامى مادام قد نجح فى رسم شخصياته وعرض قضيته دون أن يدع الملل يتسرب الى نفوسنا ، وهو ما حققه الكاتب بقدر كبير من التوفيق ، حين استخدم أسلوب البناء الدرامى المحكم المتصاعد . . لأن المقصود ليس تصوير حدث يتنامى ويتأزم ، بل عرض رأى وشرح قضية . .

تصور اللوحة الأولى جو الرعب والضياغ الذى يعيشه الموظفون فى احدى المصالح الحكومية وتتعرف خلالها على ( سعد بطل المسرحية الشاب ، وهو موظف مسالم شديد الجبن ، لا يتطلب من الحياة سوى الأمان والبعد عن المتاعب والمشكلات . . يحب زميلته

( احلام ) أو تحبه زميلته ( احلام ) ان شئنا الدقة ٠٠ ولكنه عاجز كغالبية زملائه من أبطال مسرح السبعينات والثمانينات ، عن توفير الحد الأدنى من المال الذى يمكنهما من الزواج ، والاستقلال بعش الزوجية ٠٠

خلال هذه اللوحة الطويلة يقع الحدث الرئيسى فى المسرحية ، ان جاز ان نعتبر حلم البطل بانه أكل أوزة شهية حدثا دراميا ٠٠ فكل ما سيحدث بعد ذلك فى اللوحات التالية مترتب على هذا الحلم العادى ٠٠ اذ ما ان يروى ( سعد ) لزملائه بالمصلحة وقائع هذا الحلم حتى تنقلب الدنيا فوق أم رأسه ، فيحقق معه ، ويقبض عليه ويستجوب ، ويعتقل خمس سنوات بتهمة التآمر لقلب نظام الحكم !!

ومادام الحدث الرئيسى فى المسرحية كاريكاتيرى يعتمد على المبالغة الصارخة ، فلا بد ان تنقسم بقية الأحداث بنفس الصفتين ٠ وهو ما يحدث فعلا فى بقية اللوحات التى تعرض لنا التحقيق والتعذيب ومقابلة المتهم لمحاميه الخائب ٠٠ وحياة المعتقل وقسوة التعذيب فيه ٠٠ وبرنامج التلفزيون الذى يستشير احد علماء النفس فى الميول الاجرامية لدى المتهم ٠٠ والبرنامج الآخر الذى يستضيف (أم حسن) غسالة ( سعد ) لتدلى برأيها فيه وما لاحظته على سلوكه من غموض وتآمر ٠٠ على النحو الذى لقنوه لها قبل التسجيل . فاذا بها تخرج عن النص وتكاد تفسد على أجهزة الاعلام تواطؤها وحسن تدبيرها ٠

وكما بدأت المسرحية بلوحة طويلة فانها تختتم بلوحة أخرى طويلة تمثل المحاكمة حيث نستمتع الى مرافعة النيابة ودفاع المحامى الخائب ، وشهادة ( أم حسن ) التى تحولت الى مناظرة ثورية ، والدكتور فرغلى خبير علم النفس العالمى الذى يستخدم (الكمبيوتر) فى رصد الظواهر وادانة المتهم ٠٠ وبالرغم من ذلك كله يحكم القاضى

بالبراءة لعدم توافر الأدلة ٠٠ ولكن بعد ان تحول ( سعد ) الى  
حطام آدمى لا يصلح لشيء ٠٠

اعتمدت المسرحية - كما قلنا - على المبالغة الكاريكاتيرية  
الصارخة التى تستلهم الواقع وتسخر منه وتهاجمه بعنف وضراوة  
٠٠ ومن الغريب ان الكاتب نجح فى اضحاكنا على مواقف وأوضاع  
لا تحتل الضحك ، كانسحاق الموظفين وجبنهم وضياعهم ، وتعذيب  
المعتقلين الابرياء ، وانتهاك آدميتهم ، وخداع أجهزة الاعلام وتفاهتها  
وتزييفها للحقائق ، وفساد العدالة وهمجيتها ٠٠ وغير ذلك من  
الأوضاع التى لا يمكن ان تستثير غير الحزن والأسى اذا قدمت  
باسلوب واقعى ٠٠ وهو ما يؤكد قوة ملكة الفكاهة لدى الكاتب ،  
وبراعته فى ابتكار المواقف والشخصيات التى تبرز مفارقات الواقع  
وتناقضاته بصورة تفجر الضحكات ٠٠ وبراعته فى كتابة حوار حى  
متدفق ويتميز بالتركيز وخفة الظل وصمدى التعبير عن مختلف  
الشخصيات ٠٠

وكلها عناصر ساعدت على نجاح المسرحية ، بالإضافة الى  
موقفها الانسانى الايجابى فى رفض القهر والتعذيب وانتهاك كرامة  
المواطنين ، وهو ما كنا نرجو له المزيد من الايجابية وقوة الاقناع ،  
حين ينجو من التحيز ضد مرحلة معينة ركز عليها هجومه ، مع ان  
الظاهرة عامة كما نعلم جميعا ، وكما تؤكد التحقيقات والمحاكمات  
الجارية حاليا ٠٠



صمم ديكورات المسرحية الفنان فوزى السعدنى ، فلم يبذل  
فيها الجهد الكافى الذى عودنا عليه فى تصميماته السابقة ، ومن ثم  
لم يوفق فى ابتكار المعادل المادى الملائم لها المعبر عن جوها وأحداثها،

مكتفيا بثلاثة أقدعة ضخمة قبيحة ملأ بها خلفية المسرح ، ترمز الى المثل الشعبى الشائع عن ذلك الحكيم السلبى الذى لا يرى ولا يسمع ولا يتكلم ٠٠ مؤكدا بذلك سلبية المواطنين دون ان يبرز الى جوارها ما يشير الى بشاعة قهر السلطة وتعسفها وتزييفها مما نجحت المسرحية في تعريضه ٠٠ وماعدا ذلك من مستويات وأثاثات لم يلق منه أى عناية ، حتى ليتمكن ان يصممه بصورة أفضل أى مصمم مبتدئ ٠

واخرج المسرحية المخرج الجاد ماهر عبد الحميد ، فانعكست جديته على بعض مواقفها الضاحكة فافقدتها قدرا من روحها الفكاهية، وبخاصة في اللوحة الأولى ، وفي احاطته المسرحية بموسيقى كلاسيكية وقور ( اختارها عصام لطفى ) تتناقض جذريا مع أسلوب علاجها المرح الساخر ٠

غير ان توفيقه في تفجير الفكاهة كان اكبر في بقية اللوحات ، وبخاصة في مشاهد المحاكمة والمقابلات التلفزيونية ٠٠ ساعده على ذلك نجاحه في اختيار جميع ممثليه بلا استثناء ، وبغالبيتهم من نجوم مسرح الطليعة الموهوبين ، الذين بدأوا يثرون المسارح الأخرى وحلقات التلفزيون بأدائهم المتميز ٠

يوسف رجائى يضطلع بالبطولة المطلقة ، ويتخلص في هذا العرض - ربما لأول مرة - من ارتجالاته الهادفة الى ابتزاز مزيد من الضحكات بأسلوب ممثلى المسرح التجارى ٠٠ ويتفهم طبيعة الشخصية ويؤديها ببراعة وحضور قوى ، وان كان بحاجة الى التخفيف من طبقة صوته الغليظة الزاعقة ، وتلوين طبقات الأداء بحسب المواقف والانفعالات ٠٠

احلام الجريتلى تؤدى دورى ( احلام ) و ( ام حسن ) الصعبين المتناقضين ببراعة واقناع وخفة ظل جديدة بالتهنئة ٠٠ وهو ما

يصدق أيضا على أداء أحمد عطية لأدواره الثلاثة ، وبخاصة دور المذيع . . وشوشو سلامة لدور مقدمة البرامج على قصره .

بقية الممثلين جادون ومخلصون ومتفهمون لأدوارهم شأنهم في معظم عروض مسرح الطليعة وغالبيتهم يؤدون أكثر من دور في العرض بنفس البراعة والاخلاص ، وهم حسب ظهورهم : محمود بشير ، زكريا محمد على ، فريد حفنى ، محمود عبد الغفار ، جمال زغلول ، ومجدى الجلال الذى يقدم أول أدواره بمسرح الطليعة ، بعد عدة أدوار بمسرح الثقافة الجماهيرية .

ويبقى زايد فؤاد الذى اثبت في دور المحامى كثير النسبى ان قدرات غير عادية على تفجير الضحكات بأداء تلقائى بسيط خال من أى افتعال أو تهريج زائد ، فوضع نفسه بذلك في مقدمة ممثلى مسرح الطليعة الموهوبين الذين ينتظرهم مستقبل كبير .

ولاشك ان هذه المجموعة من الممثلين ما كان من الممكن ان تحقق هذا المستوى من الأداء المنضبط المتناغم لولا الجهود الشاقة التى بذلها معهم المخرج الجاد ماهر عبد الحميد في تدريبهم وشرح طبيعة أدوارهم وضبط ايقاع العرض كله .

### فؤاد دواره

سنة فتح الله الأخبار ٢٢/٩/٨٥

### جمال عبد المقصود

نحن أمام مؤلف مسرحى جيد ٠٠ حتى وإن اختلفنا معه فى بعض المفاهيم أو الرأى إلا أن أحدا لا يختلف حوله ككاتب مسرحى جيد حتى وإن كان من ذلك الجيل الذى تعثر فيه المسرح ٠٠ وظهرت فيه العديد من الأعمال الفنية - دون المستوى - والعديد من الاسماء أيضا التى تحتسب على المسرح لمجرد أنها قدمت عملا أو اثنين - دون المستوى - أيضا ٠

وبالطبع هذه الأعمال « الفاشلة » كانت لحساب القطاع العام أو مسارح الهيئة والتى كانت طريقا لكثير من الانتهازيين والوصوليين الذين يتجملون ببعض الشعارات وهى منهم براء ٠

ومن كثرة ما أفرز هذا الجيل من سخافات أصبح من الصعب لجمهور المسرح الحقيقى - ارتياد المسرح خصوصا وقد واكب عصر السخافات وعلى نفس المستوى تبعها العديد من الأقلام المضللة ، سواء عن قصد لانتمائهم لفئة الوصوليين بلغة « شيلنى واشليك » أو دون قصد كفساد لتذوق جماعى ٠

وجمال عبد المقصود واحد من مجموعة من كتاب المسرح المجيدين والذى يعتبر ظهورهم شيئا صعبا فى هذا المناخ الصعب أمثال أبو العلا سلامونى ويسرى الجندى ولينين الرملى ووحيد حامد ومحمود عبد السيد وغيرهم ( ومعظمها أسماء - وإن اختلف

كثيرا معها - الا انهم في نهاية الأمر كتاب مسرح في مرحلة ما من مراحل نضجهم الفكرى ولكن يملكون أدوات الكتابة للمسرح سواء لمسارح الهيئة أو المسارح الخاصة والتي حققت بهم نجاحات متميزة في بعض الأحيان •

### الرجل الذى اكل وزه

ومسرحية الرجل الذى اكل وزه تأليف جمال عبد المقصود واخراج ماهر عبد الحميد وتعرض الآن على مسرح الطليعة تثير بعض الجدل لا حول الرجل الذى اكل الأوزة ولكن حول المؤلف الذى كتب كلمة يقول فيها •

### كلمة المؤلف •

عندما يحكم القهر تتحول الحياة الى نكتة مرة والى عذاب لا مبرر له • ربما كان هذا الاحساس هو الذى دفعنى الى كتابة هذه المسرحية فحاولت ان أنقلها الى مشاهد المسرح لكى يشاركنى اياه وثقتى عظيمة فى ان ما قصدت اليه سيتجسد على خشبة المسرح عملا متكاملًا لفريق مخلص يبرز رؤيتى وأمل الا تخرج به فئة من الفئات لكى تروج لتعميمات لا يبررها العمل نفسه وهى ان المسرحية تنتقد نظاما بأكمله وتنتصر لنظام على حساب نظام وهو امر اتوقعة واخشاه واحذر منه والمسرحية لا تشرح نظاما معينًا بل هى تقف موقفا واضحا ومحددا من احد جوانب هذا النظام وهو القهر الذى يشكك حتى فى حلم عادى لموظف بسيط ليست له اهتمامات سياسية مباشرة وهى رؤية تنتصر للحق وللمبدأ والمنطق وللعدل •

### المؤلف

ورغم كل هذه الاحتياطات التى اتخذها المؤلف لنفسه حتى لا ينحرف بعمله الى نظام ما أو الى شعارات تتلمظ بها أفواه لا تعيها



ـ فقد اثار جدلا حول انتمائته رغم ان العمل لم يحدد أى موقف فكرى  
سواء له أو عليه .

فالعمل الذى نحن بصده مطلق ضد القهر خصوصا القهر  
السياسى والذى يخلق انماطا من المجتمع تفسد أى مكاسب ممكن  
أن يحرزها أى نظام أو يهدف اليها . فالقهر يخلق النظم البوليسية  
ـ ينتج عنها نوع من الخوف لا يستوعب حتى ما كان يجب أن يؤمن  
به المواطن لصالحه ثم يخلق انماطا فى المفاهيم ضيقة الأفق ثم انماط  
الوصوليين والمنافقين والانتهازيين ويؤدى الى التعذيب والمعتقلات  
واختلال العدالة حتى فى معاقبتها ـ فى ساحات القضاء وانماط العدل  
ومن يحملون امانة الدفاع عنه . الخ . الخ .

هذا التسلسل الخاص بنتائج القهر على وجه المجتمع وما  
يترسب فى وجدانه هو ما تقدمه المسرحية . هذا القهر وأن كان يقهر  
المجتمع ظاهريا الا أنه حقيقة الأمر يقهر أولا وأخيرا النظام الذى  
ينتمى اليه .

وقد نقول للأسف هذا من مثالب نظام .

وقد نقول إن هذا نتاج طبيعى ومنطقى للقهر .

ومهما نقول فقد جسد المؤلف هنا هذا التسلسل فى اشخاص  
وأحداث ، والحدث هنا يتصاعد حول المضمون الخاص بالقهر والذى  
تجسده الشخصيات . وذلك فى قالب الكوميديا السوداء والقدرة على  
الاضحاك وأنت تمتلىء بالمرارة . وهذا ما سنناقشه فى مسرحية  
« الرجل الذى أكل وزه » الأسبوع القادم .

سثناء فتح الله

المصور في ٢٧/٩/٨٥

### عندما يعتدون على حلم الانسان

انهم يستطيعون ان يمنعوا عن الانسان أى شىء يستطيعون ان يمنعوا عنه الطعام والشراب والوظيفة • يستطيعون ان يمنعوا عنه الهواء أيضا يمكن ان يسلبوه حريته • ولكنهم لا يستطيعون ابدا ان يجبروا عنه ( الحلم ) ففي الحلم ، يستطيع الانسان ان يجد حلا لكل مشاكله ، لكن جمال عبد المقصود - مؤلف مسرحية الرجل الذى أكل « وزه » - يرتفع بالحدث الى حدود المبالغة ، ليهاجم زوار الفجر ، هؤلاء المتخصصين في كتابة التقارير السرية ، أحداث المسرحية - وهى من جزئين - في مصلحة حيث يعمل « سعد - يوسف رجائى - موظف مذعور دائما ، خائف دائما انه يشك في كل شىء حتى حبيبته التى سوف يتزوجها بعد ان اتفقا على الزواج ، وداخل المصلحة يوجد عملاء زوار الفجر هؤلاء الذين يتحولون الى أذان تسمع ، وتسجل وتكتب التقارير ، وتأتى المفاجأة أو المبالغة ان سعد - وهو اسم رمزى للتهكم - يحكى لزملائه في المصلحة انه أكل « وزه » ويدهش الموظفون فان يأكل موظف « وزه » تلك كارثة ومصيبة فمن أين أتى بها ؟ وكيف ؟ لكنه يضحك ويقول لهم انه حلم • بأنه يأكل « وزه » • فجأة يتم القبض عليه ويقع في ايدي زوار الفجر ، والتحقيقات فهو يحلم ومادام يحلم ، فهو يتأمر على قلب نظام الحكم •

وتمر السنوات قبل ان يقدم للمحاكمة لكنه خلال السجن يكون قد فقد كل شىء ، فقد حتى قدرته على الحلم فقد اعتدوا

على كل شيء فيه ، حتى حبيبته - احلام الجريتلى - حولها الى شاهد عليه ، غير ان المحاكمة تبرئ سعد ، لأن الحلم من حق الجميع ، وقع المؤلف في خطأ التحديد الزمني للأحداث ، زمن مراكز القوى ، وفي ذلك الزمن ، كان يصل المتهم ومعه الحكم المطلوب ، فلم يكن القضاء نفسه يستطيع ان يتنفس . ومع ذلك فنحن مع عمل كوميدى سياسى ، اجتماعى نظيف وباهر . . لولا انه يعرض في احد مسارح الهيئة - وهو مسرح الطليعة . مجموعة الممثلين جيدة تماما ، خصوصا يوسف رجائي - سعد واحلام الجريتلى - خطيبته وحبيبته - وشوشو سلامة المذيعة التى سخرت جيدا من طابع مذيوعات التلفزيون . اما المفاجأة فهى زايد فؤاد « المصامى » قدم ماهر عبد الحميد - المخرج - عملا بسيطا بلا تعقيد ، فاوصل المضمون .

المصور ١٩٨٥/٩/٢٧

سنة فتح الله الأخبار ٨٥/٩/٣٠

## الرجل الذى أكل وزّة

مازال الحديث عن الخوف والقهر لم يشبع بعد فهم الكتاب  
والأدباء والمفكرين وكل الاقلام الحرة .

مازالت هذه المادة خصبة . . خصوصا في المجتمعات التى  
أصبحت تملك ان تنشر دوريات خاصة بحقوق الانسان العربى في  
كل المنطقة . . واسماء السجون بها والمعتقلات وعدد المعتقلين في كل  
منها وقضاياهم . . وأتون العذاب الذى يعانى منه الانسان الحر  
وتصدر عن المنظمة العربية لحقوق الانسان .

والتي يرأسها الكاتب الكبير فتحى رضوان .

مازالت هذه القضايا يدافع عنها كتاب شرفاء واحرار  
ويتمتعون بجرأة المواجهة . . والتصدى لهذه القوى .

ومازال على مستوى الأعمال الفنية . . والمجالات المستمرة  
لمقاومة مرارة هذا الواقع وتجريده الى مستوى الفن .

مسرحية الرجل الذى أكل وزّة .

تأليف : جمال عبد المقصود .

إخراج : ماهر عبد الجميد .

ديكور : فوزى السعدنى .

وتعرض حاليا على مسرح الطليعة ، تعتبر هي آخر المحاولات  
- وحتى الآن - الجادة والجيدة لبلوزة معنى الظلم والخوف والقهر  
ونقائجه للانسان والمجتمع حتى وان وقعت المسرحية ٠٠ في الفصل  
الثاني ٠ في بعض مشاهدنا في مطب التعذيب الذى تسمع صراخه  
٠٠ طليخ ٠٠ طاخ ٠٠ اى ٠٠ الخ ٠٠ وهو المفروض فنيا ٠٠ ولم  
ينج من هذا المطب احد الكتاب ٠٠ سواء عندنا أو في العالم عندما  
يتناولون مثل هذه المواقف ٠٠ اللهم الا نادرا ٠

والمسرحية تنهم أولا ٠٠ النظام البوليسى الذى تجده يتسرب  
في كل موقع ٠٠ في مكاتب العمل ٠٠ ويستقطب بالتالى اسوأ العناصر  
٠٠ فقد امتد استقطابه « للغسالة » المرأة الطيبة التى اشتهرت  
باجادتها للعمل وحسن نواياها في مجتمعها المتوسط ٠٠ وحولتها الى  
شاهدة اثبات في قضية لا تفهم معنى لكلماتها ٠٠ ولكنها أصبحت  
تردد كالبليغاء في مواجهة عدسات التليفزيون وفي قاعة المحكمة كلمات  
سمحت لها أن تصبح بها عضوا في امانة المرأة ( ! ) ٠

والحدث هنا يبدأ عندما يستمع موظف من أحد أجهزة الرقابة  
البوليسية لزميل له وهو يحكى حلمه ٠٠ بأنه أكل وزه ٠

ويبدأ التشكيك ٠

هذا التشكيك وتصور الوزه برمز ما ٠٠ ضد النظام والتبليغ  
عنه بسرعة ٠٠ هو النمو الدرامى بالمسرحية ٠٠ والذى أدى بالتالى  
الى ٠٠ اتهامه قضية ضد نظام الدولة ٠

انسحاب زملائه في العمل حتى عن الوقوف بجانبه ٠٠ وهم على  
يقين ٠٠ بأنه يحكى حلما ٠

انسحاب ٠٠ خطيبته التى أحبته وتنتظر الزواج منه ٠

استقطاب .. « الغصالة » لتكون شاهدا ضده .. وهي هنا  
تعبير عن تحويل حتى العناصر الجيدة .. الى انماط فاسدة .

خلق انماط شوماء .. بدافع الخوف .. هي التي تتصدى  
لقضايا الدفاع عن هؤلاء المتهمين .

تفسير ذكي لدور أجهزة الاعلام .. سواء اضطراريا أو عن  
اقتناع .

مفهوم ادانة أى انسان برىء .. حتى ولو لم تكن مثل هذه  
الادانة مقنعة .

الاضرار البالغة التي تهاصر المتهم حتى ولو حصل على  
البراءة .

ففى النص . بعد ان يحصل المتهم على البراءة .. لا يطلق  
سراحه الا بعد فترة نقاهة يقضيها فى معتقل آخر !

وحتى اذا عاد لمجتمعه فسيصبح معزولا عنه .

والمسرحية رغم قتامة الموضوع الا انها تملك القدرة على  
الاضحاك فى أصعب القوالب المسرحية وهي الكوميديا السوداء .

لغة المسرحية .. حية .. نابضة .. قادرة على التعبير  
والاضحاك دون أية لفظة هابطة .

فقط يؤاخذ عليها تحديقها لأى تاريخ زمنى يوحى بانتمائها  
لنظام محدد بينما فى الديكور نجد :

ديكور فوزى السعدنى

الحكمة في خلفية المسرحية .. حكمة القروء ولكن في صورة  
الانسان .. لا أرى .. لا أسمع .. لا أتكلم .

وأعمدة تشبه الأعمدة الفرعونية لتوحى باتونات العذاب منذ  
الأزل .

المسرح مقسم الى ٣ مستويات .

مكاتب العمل .. ومستوى الانسان العادى .

النظام الفوقى له كبنية .. نظام مباحثى .. ثم نظام علوى  
للقمة .. لا يرى ولا يعيش داخله أحداث .

اما حركة الممثل .. فلم تلتزم بمفهوم الديكور .. وكانت  
عشوائية الى حد ما .

فخروج زملاء المكتب ( مثلا ) كان من مواقع النظام البوليسى  
.. ( الفوقى ) فى المستوى الثانى .

فى تصورى ان أداء زايد فؤاد فى دور المحامى ناجح الى درجة  
كبيرة .

ايضا احلام الجريتلى .. فى دور أم حسن .. واحلام .

ويوسف رجائى فى دور سعد .. متحمس كاداء كوميدى جيد  
.. فى استطاعته ان يشد الجمهور بصوته المتميز وحيويته .. وان  
كان فى بعض المشاهد كان يجب ان يكون الاداء مختلفا .

أحمد عطية .. فى دور د . فرغلى والمذيع موفق تماما .

محمود بشير فى دور المسجون الأجرى ورجل الكمبيوتر  
وصبحى القهوجى .

العمل في مجمله يستحق المشاهدة ويثبت أن مثل هذه  
الموضوعات لا تستهلك كما يقال غالبا - فنيا •

لأن القيمة الفنية والقدرة على التناول تعيش دائما •

وتحقق نجاحا •

سثناء فتح الله



مختار العزبي مجلة أكتوبر في ١٠/٦/١٩٨٥

### الرجل ... والأوزة ...

عندما يعيش الإنسان في ظل ديكتاتورية عمياء يصبح حتى حلمه معتقلا سجيناً لبطش هذه الديكتاتورية ، أى أنه يفقد حريته تماماً ويفقد حتى حقه في أن يحلم . . في سخرية لاذعة مريرة يتعرض المؤلف - المسرحي جمال عبد المصنود في مسرحية الرجل الذي أكل وزه لهذا المفهوم ويعرض منه مأساة المجتمع بأسره عندما عاش فترة من فترات مسيرته الإنسانية في ظل حكم ديكتاتوري أعمى يبطش بكل ما يعترض طريقه . . كل ذلك من خلال قالب مسرحي اقترب من ( الاسكتش ) الدرامي السياسي مبتعداً - وهذه هي طبيعة الدراما السياسية - عن الشكل التقليدي المعروف للمسرحية ، كذلك نجح عن طريق حوارهِ الشديد الذكاء أن ينطق شخصياته بما يجيش داخل صدورهم من صراع وآراء .

وفي أخراجه لهذا النص حاول المخرج ماهر عبد الحميد جاهداً أن يجعل من حركته للممثلين ديناميكية تناسب ما تنطق به شخصيات المسرحية من حوار ساخر ساخن ولكنه لم يوفق في كثير من هذه المشاهد . فجاءت حركته خاصة في مشهد البداية استاتيكية محصورة خلف مكاتب الموظفين . . أيضاً لم يستغل مساحة خشبة المسرح استغلالاً كاملاً ليثري من حركته بل قسمها إقساماً حسب الأحداث ولكنه نجح في أن يغلف أحداث المسرحية كلها بخلفية تؤكد شعار الديكتاتورية وهو : لا اسمع لا أرى لا أتكلم ، وهو ما أراد أن يؤكد

النص ساعده في ذلك تصميم فوزى السعدنى مهندس الديكور له  
الذى نجح في مشهد السجن والحكمة ولم يوفق في بقية المشاهد التى  
جاءت فقيرة •

وإذا كان مسرح الطليعة هو بمثابة معمل تفريخ للأجيال  
الجديدة من الممثلين فقد خرج من هذا العرض ممثل جديد هو يوسف  
رجائى بخفة ظله وتفهمه الكامل لأبعاد دوره وحضوره المسرحى  
القوى •• كذلك أكد زايد فؤاد واحلام الجريئلى موهبتهما بادائهما  
المميز •

**مختار العزبى**

نبيل بدران - آخر ساعة ٩ اكتوبر ٨٥

### ماساة ٠٠ الرجل الذى اكل « وزه » !

أبسط حقوق الانسان ان يحلم وان تداعب خياله وتترأى له  
اثناء النوم احلامه المشروعة التى عجز عن تحقيقها فى الواقع ولكن  
— عندما يفقد الانسان ذلك الحق البسيط فى ان يحلم تصبح حياته  
ملهاة دامعة ضاحكة من شدة الحزن والألم ٠٠ وتخرج الضمكات  
من الأفواه والقلوب مبللة بالدموع ٠

هذه بالضبط الملهاة الدامعة لبطل مسرحية المؤلف جمال  
عبد المقصود الجديدة ( حلم ليلة نحس ) التى أخرجها مسرح الطبيعة  
ماهر عبد الحميد باسم ( الرجل الذى اكل وزه ) ٠

وأهمية هذه المسرحية انها تتعرض لأخطر قضايا الانسان  
وهوموه ٠٠ ( القهر ) ٠٠ قدر الانسان وعدوه الأول — وخاصة  
انسان العالم الثالث المحروم من ممارسة كل حقوقه المشروعة ٠٠  
المحكوم عليه بالتعرض لأشكال متباينة من القهر تصليه ارادته  
وشعوره بآدميته ٠٠

وتنضم مسرحية جمال عبد المقصود الى تلك الأعمال الفنية  
التي استهدفت الدفاع عن حرية الانسان فى ممارسة حقوقه المشروعة  
— والتنديد بذلك القهر الذى مازال يعصف بالارادة الانسانية فى  
العديد من البلدان التى لا تؤمن بالديمقراطية أو التى ترفع شعارات

صماء تتحدث نظريا عن ديمقراطية زائفة ليس لها وجود واقعي ملموس .

وتستهدف المسرحية أيضا ادانة كل النماذج البشرية السيئة التي تمارس سلوكيات مرفوضة مستهجنة - فافطع أنواع البشر هو ذلك الذي يرتضى لنفسه ان يكون عينا ترصد تحركات وتصرفات الأبرياء . . . واذنا تسمى تفسير كلمات الشرفاء . . فيلحق لهم الاتهامات . . وقد يكون سبباني تدمير حياتهم وايداعهم السجنون دون ذنب اقترفوه .

هذا بالضبط ما حدث لبطل مسرحية ( الرجل الذي اكذوذة ) - ذلك الموظف الطيب جدا . . المسالم جدا ( سعد ) الذي حكى لزملائه بمنتهى البراءة حلما داعب خياله اثناء النوم . . شاهد نفسه في المنام وهو يأكل وحده ( وذة ) . . حلم من الاحلام مستحيلة الحدوث في حياة موظف محدود الدخل . . لكن المأجورين من هواة كتابة التقارير اساءوا تفسير حلمه . . كيف يحلم بأنه يأكل وذة ؟ ذلك معناه ان البلاد تعاني من القحط ومن قلة الموارد والخيرات . . وان الناس لا يجدون ما يأكلونه الا في الاحلام . . وان . . وان . . وما اسهل تلفيق الاتهامات للأبرياء . . وما أيسر اختراع الادعاءات الكاذبة التي تلاحق الطيبين وسط عالم تحكمه الأحقاد المجنونة ؟

وزعم هواة كتابة وتدبيح التقارير انه يشكك في النظام الحاكم . . ويهدد استقرار الجبهة الداخلية — . . و . . و . . وكان لابد ان يقضى وراء القضبان خمسة أعوام من عمره - لمجرد انه تجرا ومارس حقه في ان يحلم . . لمجرد انه رأى نفسه يأكل وحده أوزة اثناء النوم ؟

وتخلّى عنه الجميع . . وحتى الذين كانوا متعاطفين معه - عقد الخوف السننتهم . . وبدل الرعب اقوالهم - فأصبحوا شهود

اثبات ضده - كما حدث بالنسبة للمرأة الطيبة ( أم حسن ) - تلك الغسالة البسيطة التي لا تعرف الكذب أو الخداع - أجبروها على الظهور أمام كاميرات التليفزيون لكي ترد، كالبيغاء كلمات محفوظة تدّين ذلك الانسان الطيب المسالم . ( سعد ) الذي ظل مطارداً بذلك الكابوس المخيف . . حلم ليلة النجس - ولا يكتفى المؤلف بذلك - بل يجعلهم يحولون تلك ( الغسالة ) الفقيرة الى مسئلة بارزة ترد مثلهم الشعارات . . وتتاجر بالكلمات ومثل كل الانتهازيين ركبت الموجة . . هكذا يتبطل البشر . . وتنهار القيم وتنتصر الأكاذيب تحت ضغط القهر الذي تعاني منه كل المجتمعات التي لم تعرف معنى الديمقراطية .

انها ( الكوميديا السوداء ) التي تجعلنا نضحك من شدة الحزن . . حوار ساخر فيه غذاب الألم ومرارة الواقع . . وحبالفة مقصودة ومحسوبة تعمق الشعور بالأسى العميق الذي تغلفه ضحكات متواصلة تكاد قبللها الدموع .

هذا الحس الكوميدي المرفى ليس غريباً على المؤلف ( جمال عبد المقصود ) الذي يعتبر كسباً حقيقياً للكوميديا المصرية - لقد غارزته فرق القطاع الخاص فتعامل معها بحسن نية - وهاهو يعود الى مسارح القطاع العام التي تحاول رغم سوء الدعاية وقلة الامكانيات ان تحمي نصوص المؤلفين من عبث ممثلى الكوميديا من هواة التأليف الفوري والخروج على النصوص والآداب العامة ايضاً . .

قلو ان هذا النص بما يحويه من امكانيات كوميدية غير محدودة - قدمته احدي فرق القطاع الخاص لصال ممثلوها وجالوا . . ولاضافوا الكثير من الجمل والمواقف و ( الاقيها ت ) - ولكن المؤلفات سيصرخ قائلاً - هذه ليست مسرحيتى . .

لكن الحقيقة ان المخرج ( ماهر عبد الحميد ) كان حريصا على توصيل المضمون توصيلا جيدا .. فحاول ان يوازن بين الفكر والفرجة .. بين الهدف والتسلية .

دون ان يتمادى في مبالغات الحركة والأداء - من أجل تفجير قدر اكبر من الضحكات - لأنه يدرك تماما ان الضحكات تتبع تلقائيا من المواقف ذاتها - ويمكن القول ان المخرج ( ماهر عبد الحميد صان النص وحماه من المبالغات التي نجدها صارخة في عروض دعاة الاضحاك الصاخب على حساب المضامين الهادفة .

وكان مقبولا ان يؤدي بعض الممثلين أكثر من شخصية في العرض الواحد - طالما ان تلك الشخصيات لها نفس الخط والمغزى والهدف - كما حدث مثلا بالنسبة للممثل ( محمود عبد الغفار الذى أدى أربعة أدوار لها نفس الامتداد ( مدير المصلحة الحكومية و ( الضابط ) و ( مدير الأمن ) و ( وكيل النيابة ) .

ولكن لم يكن منطقيا ان تظهر مجموعة ( المخبيرين ) في مشهد لاحق باعتبارهم ( سجناء ) داخل المعتقل .. كيف يتحول المخبر الى سجين ؟

يبدو ان الدافع كان اقتصاديا - وله علاقة بالميزانية المحدودة للعرض - وكان بإمكان المخرج ان يتلافى ذلك بأن يضع ( الأقنعة ) على وجوه المخبيرين ليعمق وجودهم كقوى مخفية طاغية .. فلا نندهش بعد ذلك اذا ما وجدنا نفس هؤلاء المخبيرين سجناء داخل السجن .

كذلك لم يكن مقنعا ان تختفى فجأة ( احلام ) خطيبة بطل العرض ( سعد ) وشريكته في رحلة الالم والمعاناة - ثم نرى نفس

المثلة التي أدت دورها ( أحلام الجريتلى ) وهى تؤدى دورا آخر ( الفسالة أم حسن ) - وكان الأجدر بالمؤلف أن يحتفظ بشخصية ( أحلام ) لكن يمارسوا ضدّها كل الضغوط لتلقى في النهاية نفس مصير ( أم حسن ) - تتحول وتتبدل تحت تأثير الخوف فيزداد مفهوم القهر عمقا في النص وفي العرض .

ولم يهتم مصمم الديكور ( فوزى السعدنى ) بالجانب الجمالى بقدر ما اهتم بالجانب التعبيرى - بحيث يعبر الديكور عن الجو العام للأحداث - حيث الكل لا يسمع .. ولا يرى .. ولا يتكلم ..

وهذا ما نجح بالفعل في تحقيقه - دون اللجوء الى الديكورات المركبة التي تعطل الانتقالات السريعة ويبقى أبرز ما في العرض - ذلك الجهد التمثيلى الجماعى المتميز الذى يدعو حقا للاعجاب بنجوم مسرح الطليعة ( يوسف رجائى ) بحسه الكوميدي المرفف .. ويحضوره القوي اللافت ..

و ( زايد قزّان ) الذى ينكرنا برسوخ وباقتدار كبار الممثلين المحترفين .. و ( أحلام الجريتلى ) ببساطة وصدق أدائها ... و ( محمود عبد الغفار ) بفهمه الواعى لطبيعة الشخصيات التي جسدها .. و ( أحمد عطية ) بتجسيده الجيد لدورى ( المذيع ) و ( الدكتور قرغلى ) .

ويظل أبرز عيوب النص والعرض - ان المؤلف حدد مرحلة محددة شاغ فيها ذلك القهر فبدأ وكأنه اتخذ موقفا عدائيا من تلك الفترة بالذات - وهذا هو الخطأ القاتل الذى وقع فيه النص والعرض - وكان العمل المسرحى سيظل أكثر ثراء واكتمالا وبقاء - ولو ان المؤلف جمال عبد المقصود حرص على أن يجعل ذلك القهر غير مرتبط بفترة أو مرحلة محددة - ليعطيه شمولاً وعمومية .. فيصبح القهر

الذى يتعرض له الانسان في كل المراحل وكل العهود وفي كل  
المجتمعات ٠٠

وليس في العالم العربى وحده - بل في العالم الثالث كله .  
فليست جرأة ان نهاجم الماضى ٠٠ وليست شجاعة ان ننتقد مرحلة  
سعيدة بعد انتهائها وأنقضائها !

تبيل بدران



أحمد عبد الحميد الجمهورية في ١٢/١٠/٨٥

### أوزة عبد المقصود

تشترك مسرحية « الرجل الذي أكل وزه » مع مسرحية « الكلاب وصلت المطار » في أن كليهما « كوميديا سوداء » وأن كليهما استخدم حادثة صغيرة أو فكرة خيالية أو كاريكاتيرية أقرب إلى النكتة الدرامية واللفظية لتنتقد بعنف أشبه بفتح النيران على أحد سلبيات نظمنا السياسية . فالأولى تصوب نيرانها على الدولة البوليسية والثانية تصوبها على ( سكار المال ) سواء كان مجتمعا انفتاحيا أو فردا فقد انسانيته . والغريب المدهش في الأمر أن ينجح كاتب الأولى في تفجير الضحك الدامى أكثر مما نجح فيه على سالم أكبر كاتب كوميدى في مصر . وأن هذا النجاح في تفجير الضحك لم يتحقق بالابتذال أو بالأسفاف وإنما بالفن .

ومؤلف « الوزه » جمال عبد المقصود من الجيل التالى لعلى سالم جيل لينين الرملى وبهيج اسماعيل وأن كان أقل منهما انتاجا وشهرة . شاهدت له في مسرح الجيب في أواخر الستينيات « الغائب » وهى مسرحية قصيرة وسافرنا سويا الى دمشق عند اشتراك مسرحية حكاية ٣ بنات في مهرجان دمشق عام ٧٢ ثم قدم أعمالا كوميدية للفرق الخاصة لم أشاهدها ولذلك عندما شاهدت له مسرحية « الوزه » بعد ١٢ عاما من لقاء دمشق فوجئت بكاتب كوميدى بارع وناضج .

والوزه مسرحية من فصلين الأول يبدأ بالبراءة ، براءة القلب

والأفكار والتوجهات والسلوكيات ، براءة بطلنا الموظف الشاب « سعد » . الحذر تماما من أية شبهة عمل سياسى ، أى يسير جنب الحائط ، لا يتكلم مهما سمع أو رأى أو تألم ، ولسوء حظه ان حلم حلمنا بريثا انه أكل ( وزة ) وحكاه لزملائه بالعمل والتقطه احد كتاب التقارير من عملاء الدولة البوليسية وتفننوا فى تفسيره وتأويله حتى وصلوا به الى تهمة قلب نظام الحكم فكان الاعتقال والتعذيب والمحاكمة بعد سنوات خمس . وكما بدأ الفصل الأول بالبراءة انتهى الفصل الثانى بالبراءة . صدر الحكم بالبراءة لعدم كفاية الأدلة لكن كان قد تحول الى حطام انسان . وهذه إحدى اللحظات الانسانية العميقة الشفافة التى تميزت بها المعالجة ، انه بالرغم من تبرئته فقد تم تدميره وخسر الوطن ولاء وعطاء .

واللحظات الانسانية كثيرة ابتداء من علاقات المسجونين وانتهاء بعلاقات أقرب الناس اليك وابعدهم عن المصلحة فى الاضرار بك مثل « ام حسن » الفسالة ، فالكل فى الدولة البوليسية أما متآمر أو ضحية .

لكن الأهم هؤلاء الممثلون فى مسرح الطليعة الذى تكتشف انهم نجوم كابرع ما يكون الممثل النجم . خذ مثلا يوسف رجائى . لقد جسد الشخصية ببساطة وبراعة وتمكن . . لم يقع فى خطأ نجوم مسرحية « الكلاب » مثلا . فقد اجادوا ( الأداء التمثيلى ) ولم يفهموا انه كما ان هناك نصا كوميديا وآخر تراجيديا هناك أيضا أداء كوميدى وآخر واقعى أو تراجيدى أو تعبيرى . وهذا ما فعله ممثلو « الوزة » جميعا وخاصة أحلام الجريتلى وزايد فؤاد ( المحامى ) وفريد حفى . والفضل فى ذلك الى خبرة المخرج وبراعته ، ان يصل بأداء الممثل الى أسلوب المعالجة الدرامية وإلى جوهر الشخصية ودورها فى العمل المسرحى . وماهر عبد الحميد مخرج « الوزة » من أبرز مخرجى الطليعة والأقاليم أيضا .

غير ان العيب الاساسى بالنص هو بضعة جمل جعلته « قديما »  
ومحدودا لانها ربطته بالسطينيات وبذلك ( قصصت ريشه ) فلم يخلق  
فوق الأزمنة والأمكنة • ( خذ مثلا مسرحية القصة المزدوجة للدكتور  
بالمى ) التى قدمها مسرحنا القومى تحت اسم ( نساء على ملابس  
السهرة ) تأليف بويرو باينجو • انها أيضا عن الدولة البوليسية لكن  
فى معالجة تراجيدية • لم يسجنها المؤلف فى مكان أو زمان وانما  
جعلها قطعة مسرحية انسانية تلمس قلب كل شعب محكوم بالحديد  
والنار ولذلك نجحت عندها حتى عندما قدمتها فرقة اقليمية • وكنت  
أتمنى لو فعل جمال عبد المقصود نفس الشيء ولم يصعبه - فى  
الثمانينيات - دهر من حلم بأكل وزه فى الستينيات •

أحمد عبد الحميد



## فهرس

١١	• • • • •	الفصل الأول
٤٩	• • • • •	الفصل الثاني
٨٥	• • • • •	الفصل الثالث

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٧٥٧٢/١٩٩٩

---

I.S.B.N 977 - 01 - 6580 - 8



C  
726  
78r  
2

Bibliotheca Alexandrina



0545565

مطابع الهيئة المصرية العامة

٣٠٠ قرش